

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 29 LUGLIO  
AL 5 AGOSTO 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 31

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

# ELETTTRIFICATE

## IL VOSTRO GRAMMOFONO

COL

## LISSEN ELECTRICAL PICK-UP



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

*Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali*

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO



# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.L.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## Ciclo di Opere Comiche Italiane a 1 Mi.

Fra le svariate e complesse manifestazioni artistiche che viene svolgendo la Stazione di Milano, crediamo utile segnalarne una di importanza particolare: il ciclo di opere comiche italiane che proprio in questi giorni ha la sua attuazione. Si tratta dell'esecuzione del *Matrimonio segreto* di D. Cimarosa, dei *Quattro Rusteghi* di E. Wolf Ferrari, dell'*Italiana in Algeri* e della *Cenerentola* di G. Rossini.

Tali opere, date le difficili condizioni in cui oggi vegeta il teatro musicale italiano e la scarsità di artisti adatti, molto raramente si ha occasione di sentirle, specialmente quelle di Rossini. E si che si tratta di capolavori gloriosi, giovani, vivi, scintillanti: il genio gaio di nostra

stirpe vi ha profuso a piene mani melodia colore e buon gusto.

Il difficile era trovare un complesso di artisti che alla bellezza della voce accoppiasse il possesso

altri importanti. E si son messi all'opera con una buona volontà, con un amore, con un entusiasmo degno dello scopo altamente artistico che dovevano raggiungere, assoggettandosi malgrado il caldo torrido di questi giorni ad una dura disciplina di prove e di lavoro veramente ammirabile. Ed a loro onore vogliamo citarne i nomi. Sono, in ordine alfabetico, le signore Ebe Boccolini Zacconi, Enrica Carabelli, Alba Da Monte, Elisa Marchini, Margherita Monticone; i signori: Sante Canali, Davide Carnevali, Mario Gubiani, Amilcare Pozzoli, Salvatore Salvati, G. Quinzi Tapergi.

Alla direzione orchestrale si alternano i maestri Arrigo Pedrollo, Ugo Tansini, Attilio Parelli.

Così si viene attuando il program-



Ebe Boccolini-Zacconi, soprano

dello stile e della tradizione comica italiana: di artisti che sapessero superare le difficoltà della pronuncia veneziana nei *Quattro Rusteghi*, del vocalizzo Rossiniano nell'*Italiana* e nella *Cenerentola* e quelle non meno gravi delle preziosità stilistiche del *Matrimonio segreto*.

Questi artisti, per fortuna, sono stati trovati. Si tratta in gran parte di nomi ben noti; si tratta di gente che ha affrontato e trascinato all'applauso i pubblici più difficili ed arcigni, a cominciare da quelli della Scala, del San Carlo, del Regio, dell'elegantissimo Teatro di Torino ed



Baritono Mario Gubiani



Giuseppe Quinzi Tapergi, basso



Alba Damonte, soprano

ma fondamentale dell'E.I.A.R. che risponde a un desiderio espresso dall'On. Comitato Superiore per le radi diffusioni e cioè, oltre ad eseguire opere conosciute e popolari, contribuire a far conoscere e rendere familiari al pubblico italiano e straniero i lavori dei giovani; riesu-

mare con la maggiore dignità possibile i grandi capolavori del passato che per troppe ragioni, che è inutile qui enumerare, giacciono muti e dimenticati negli archivi.

Agli egregi esecutori sia grato compenso il sapere che il vasto pubblico degli abbonati dell'E.I.A.R. (ne fanno fede le molte lettere di di consenso e di plauso già ricevute da ogni paese d'Italia) ha



Davide Carnevali, basso comico



Elisa Marchini, soprano

accolto con vivo entusiasmo e dilietto la esumazione del *Matrimonio Segreto* e la brillante esecuzione dei *Quattro Rusteghi* di Wolf Ferrari, un maestro che alla tecnica più raffinata dei moderni sa accoppiare la ispirata melodia e la fresca gaiezza dei nostri migliori antichi.

## LE OPERE DEL M.<sup>o</sup> MASCAGNI

### Le trasmissioni dai Teatri e dalle Sale da Concerto

In data 23 corrente, la Casa Musicale Sonzogno ha comunicato all'E.I.A.R. che il maestro Mascagni, a deroga di quanto già stabilito per il passato, ha tolto il veto alla radiodiffusione delle proprie opere.

Tale concessione che viene a colmare una dolorosa lacuna dei programmi delle nostre stazioni, coronando di successo la assidua azione da lungo tempo svolta in proposito dall'E.I.A.R. attraverso la Casa Musicale Sonzogno, sarà certamente accolta con giubilo da tutti i radioamatori.

E l'E.I.A.R. che non aveva mai abbandonato la speranza di poter superare la inspiegabile eccezione e che potrà ora diffondere la musica del Grande Maestro Italiano, non può oggi che esprimere il suo più grand: e vivo compiacimento.

\*\*\*

È stato pubblicato i giorni scorsi il testo della legge 14 giugno 1928 con la quale è dato al concessionario delle radioaudizioni il diritto di

espropriare per cause di pubblica utilità la radiodiffusione dai luoghi pubblici (teatri, sale da concerto, ecc.), stabilendo che proprietari, impresari e quanti concorrono allo spettacolo sono tenuti a consentire gli impianti di radiodiffusione e le necessarie prove tecniche.

La legge suddetta, dopo aver stabilito che il concessionario del servizio di radioaudizioni è tenuto a corrispondere un equo compenso agli aventi diritto, e aver contemplato alcune garanzie d'ordine tecnico circa la buona riuscita delle trasmissioni, demanda le modalità pratiche di attuazione della Legge a un Regolamento che in questi giorni è in corso di compilazione.

La legge in parola è stata emanata dal Governo Fascista dopo aver preso cognizione di tutte le pratiche svolte da oltre due anni dalla Società Concessionaria verso i proprietari e impresari dei massimi teatri Italiani; pratiche che si erano sempre infrante contro ingiustificati e irrimovibili dinieghi. Giunge pertanto

opportuno tal: provvedimento dell'obbligatorietà di concedere la radiodiffusione, mediante il corrispettivo di un equo compenso, (1) e ci auguriamo, a nome dei radioascoltatori italiani, che le nuove disposizioni, oggetto appunto del suddetto Regolamento, possano consentire una pronta e facile applicazione della legge, fino dalla prossima stagione invernale, schiudendo nuovi orizzonti allo sviluppo della radiofonia Italiana.

(1) Da parte di cosiddetta stampa specializzata si seguitano a confondere i provvedimenti relativi alla obbligatorietà delle trasmissioni dai teatri con la cosiddetta « licenza obbligatoria ». Perché parlare di argomenti che non si conoscono? La « licenza obbligatoria » è tutt'altra cosa e riguarda esclusivamente delle limitazioni al diritto d'autore nel campo internazionale.

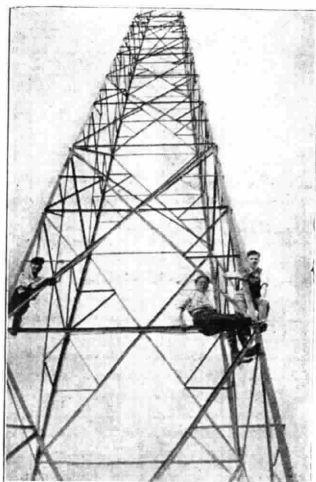
### L'insegnamento delle lingue estere.

Come di consueto durante l'estate abbiamo interrotto i corsi di lingue estere, che saranno ripresi nell'autunno. Ma fin d'ora desideriamo sapere quanti allievi li hanno seguiti e con quale profitto.

Invitiamo perciò i nostri abbonati a scrivere ed a proporre eventuali aggiunte o modifiche nell'insegnamento.

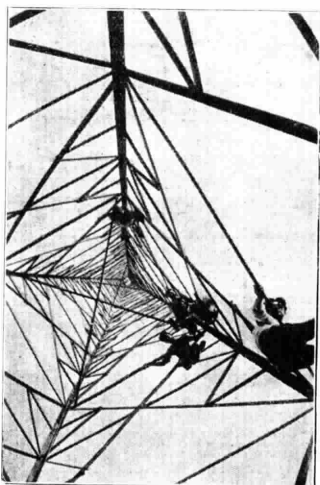


# LA STAZIONE DI BOLZANO



**L'orchestrina del Ristorante Walter trasmessa dalla stazione**

*Da sinistra a destra: Prof. Rodolfo Gröger junior, violoncellista - Maestro G. Lessner, pianoforte - Prof. F. Calapà, primo violino - Prof. R. Gröger senior, Basso - Prof. E. Zitterbart, secondo violino*



**Due vedute prospettiche delle torri delle antenne della stazione di Bolzano**

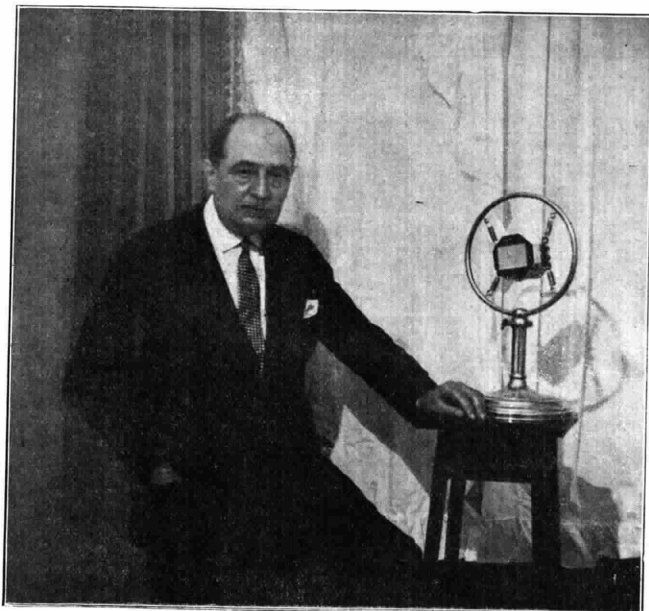


*Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento*

**Nuovo, o di rinnovo**

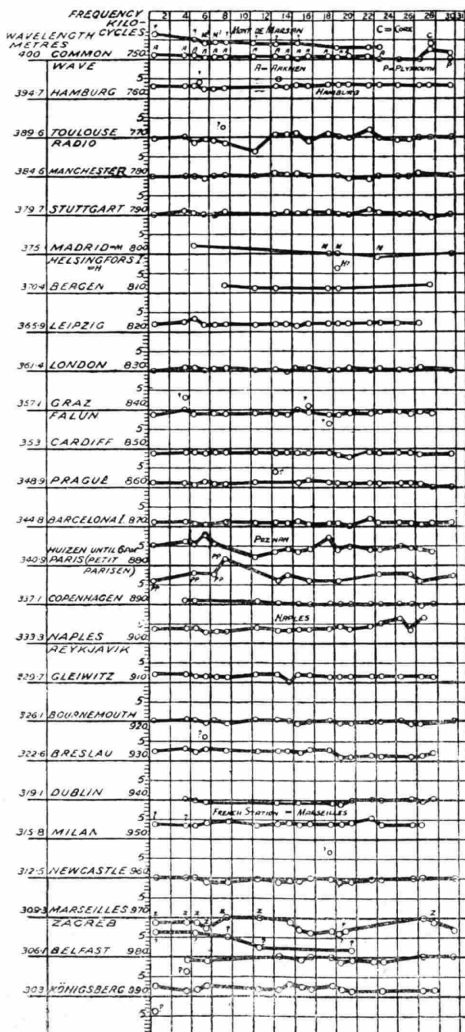
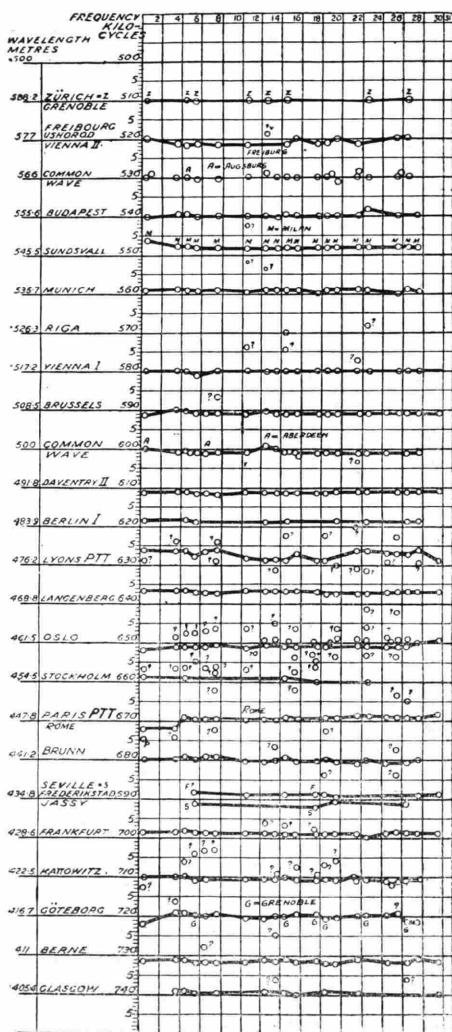
*Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.*

## — CONFERENZIERI DELL'E. I. A. R. —

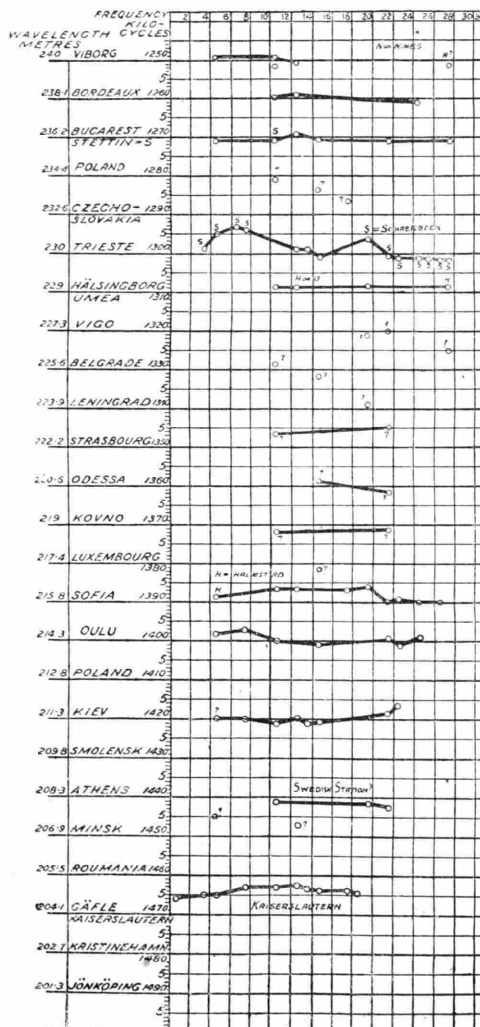
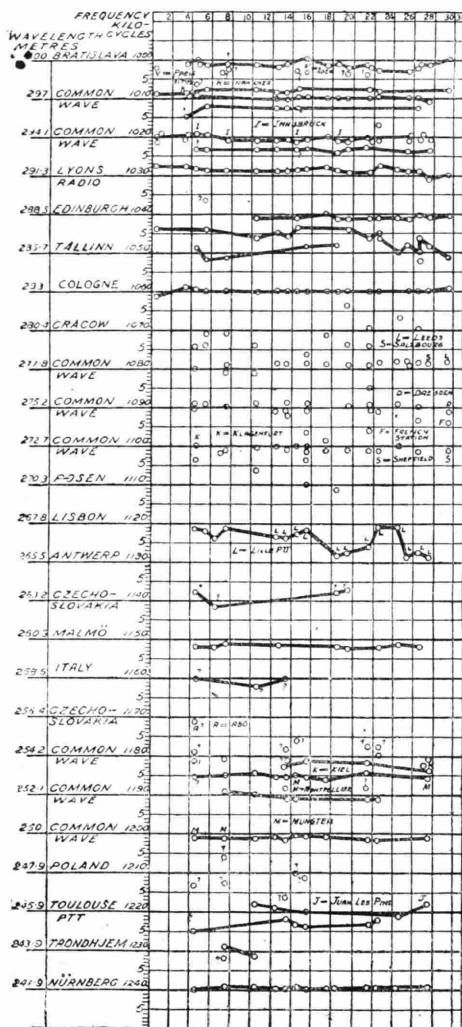


**L'illustre commediografo Dario Niccodemi che ha raccontato agli ascoltatori della stazione di Milano una divertente avventura di viaggio**

# Lunghezze d'onda delle Stazioni Radiotelefoniche di Bruxelles dell'Unione In



# che Europee misurate presso il Laboratorio ternazionale di Radiofonia





# Gioacchino Rossini e "L'ITALIANA IN ALGERI"

(Stazione di Milano, domenica 29 luglio e giovedì 2 agosto)

Sarà eseguita dall'E.T.A.R. un'opera poco nota di Rossini: *L'Italiana in Algeri*. Così, io dovrò parlare rapidamente ai lettori del *Radiorario* del nostro grande pesarese, e rapidamente riassumere il soggetto di questa opera. Ma la celebrità dell'esposizione richiesta ora dall'avvenimento che si compie nell'*auditorium* dell'E.T.A.R., non esclude che io vi parli più tardi del «cigno di Pesaro» allo stesso modo che vado facendo ora del Verdi: il Rossini occupa nel mondo dell'arte un posto così alto e vasto, che bisognerà seguirne la vita attraverso le opere, come quasi è finito di fare per l'altro cigno, il «cigno di Busseto». Qui, per ora, basta un cenno sulla vita, un cenno sull'opera.

Nacque, il Rossini, a Pesaro, il 29 febbraio del 1792. Il padre, sonatore di tromba e di corno, era venuto a Pesaro dalla natia Lugo ed aveva sposato Anna Guidarini che i critici mostrano donna bellissima. Vicende politiche costrinsero poi Giuseppe Rossini ad allontanarsi da Pesaro ed a cercar lavoro nelle orchestre dei teatri. Da parte sua, la moglie, che aveva una bellissima voce, portò il suo contributo alla vita della famiglia, la quale passò a Bologna dove il piccolo Gioacchino ebbe le prime nozioni di musica e fece i primi esercizi sul cembalo. A tredici, a quattordici anni, il Rossini diventa un piccolo virtuoso, canta nelle chiese, suona il violino e il cembalo nei teatri. Studia anche il violoncello e comincia a comporre. La cantata *Il pianto d'Armonia* due sinfonie e la prima sua opera *Demetrio e Polibio* appartengono a questo primissimo periodo: ma l'opera rimane ancora nel cassetto, ed è preceduta da *La cambiale di matrimonio*, che, nel 1810, ottiene sulle scene del San Moisè di Venezia un successo incoraggiante, tale da segnare al giovane maestro la strada che dovrà seguire.

E allora incomincia la fervida operosità del maestro. *L'equivoco stravagante*, presentato al pubblico al Corso di Bologna nel 1811, è seguito nel 1812 da tre frasi in musica (opere buffe in un atto), da un'opera seria, *Demetrio e Polibio*, da un oratorio, *Ciro in Babilonia*, e da un'altra opera giocosa, in due atti, *La pietra del paragone*.

All'anno 1813 appartengono *Il signor Bruschino*, *Il Tancrède*, *L'Aureliano in Palmira* e *L'italiana in Algeri*, ma il successo si mantiene soltanto incoraggiante senza assurgere all'entusiasmo. Entra allora in scena il celebre impresario Barbaia, per il quale il Rossini compone *L'elisabetta regina d'Inghilterra* in cui la parte della protagonista è sostenuta da Elisabetta Colbran. L'opera dà occasione a una lotta fra i conservatori e i modernisti (è sempre stata la stessa storia) ma riporta un successo entusiastico. Da allora il nome del Rossini è celebrato e gli impresari se ne contendono l'attività. Senza enumerare le molte opere che l'oblio è sommerso (ma che non tutte lo meritavano) come dimostrano le rievocazioni che via via se ne fanno) ricordiamo *Il barbiere di Siviglia*, rappresentato all'Argentina di Roma il 20 febbraio 1816 e, ancora nel 1816, *l'Otello*. Poi, nel '17, la *Cenerentola* e *La Gazza ladra* ed altre meno celebrate.

Nel 1822 il Rossini sposa Isabella Colbran. Dev'essere ricordato — è naturale — il *Mosè*: ma il *Mosè* nacque sì nel 1818 come oratorio, ma diventò «opera seria» soltanto nel 1827 ed allora, ampliato e rifatto, fu presentato al pubblico parigino.

Riprendendo la cronologia delle opere principali di Rossini, troviamo *Bianca e Fa-*

*liero* nel 1819 (Scala), *Matilde di Shabran* nel '21, e *Semiramide* (Venezia) nel 1823. Poi, fra le opere dimenticate ma che bisognerebbe tirare fuori dall'oblio, *Il conte Ory* (Parigi 1828) e, grande fra tutte, il *Guillaume Tell* (3 agosto 1829, Parigi) che forse non si fa rappresentare per difetto di interpreti altrettanto valorosi quanto l'opera altissima richiede.

Torna il Rossini a Bologna nel 1836 e si separa legalmente dalla Colbran: diventa quindi consulente a vita del Liceo musicale, ma nel 1848 è costretto per ragioni politiche a passare a Firenze dove si reca con la seconda moglie, Olimpia Peissier, sposata nel '46 dopo la morte della prima.

Dal 1855 in poi, il Rossini, si stabilisce a Parigi dove, onorato, festeggiato, compone quando vuole e quello che vuole, vivendo in letizia. Nel 1868, a settantasei anni, muore nel suo villino di Passy e dopo onori funebri imponenti, è tumulato nel cimitero del Père-Lachaise. Nel 1887 la salma è tralata in Italia e deposta con sommi onori nel Pantheon fiorentino, nella chiesa di Santa Croce.

Qui si son ricordate appena le sue opere principali, ma oltre queste si debbono annoverare altri melodrammi, altre cantate e messe e pezzi sacri — tra cui lo *Stabat mater* (Parigi 1842) la piccola *Messa solenne* — e molta musica strumentale e vocale da camera.

Ed ora, veniamo a *L'italiana in Algeri*. E premettiamo che lo spunto a questa storia di pirati e di avventure di serraglio fu dato al Rossini da un fatto vero, capitato ad una giovine signora milanese, certa Antonietta Suini, femmina donna che — lasciamo raccontare al Barbiera — «nel 1805, mentre su un veliero passava a diporto sul Mar Tirreno, fu rapita dai corsari che infestavano quelle onde... Fatto sta che donna Antonietta fu rapita dai corsari algerini che la portarono a deliziare l'harem del bey d'Algeri. Che cosa le sia successo è facile pensare, come sia stata poi liberata, nessuno sa: la famiglia di lei rifiutava di parlarne, e donna Antonietta non diceva sillaba: soltanto alle insinuanti interrogazioni di qualche audace, un fuggelvo sorriso sfiorava le sue labbra... Anche vecchissima camminava per le vie di Milano, ancora diritta, con grandi occhi ancora fulgidi, con espressione fiera, quasi feroce...»

Al Rossini fu preparato un libretto che toglieva, *mutatis mutandis*, argomento da questa avventura: e ciò nel 1808. Il poemetto, sconosciuto anzi che no, è di certo Angelo Anelli da Desenzano che sembra fosse, oltre che poeta, anche professore di procedura civile. Il Rossini lasciò dormire diversi anni il libretto ma poi lo musicò in ventisette giorni — c'è chi riduce a diciotto la durata della fatica rossiniana — nel 1813, subito dopo il bel successo che aveva riportato il suo *Tancrède*.

Ed ecco la trama dell'azione. Mustafà, bey d'Algeri, è arcistiufo della moglie, Elvira: scacciarla è male, ma tenerla è ancor peggio: allora pensa di liberarsene e di farla sposare al suo schiavo italiano Lindoro, ed a lui promette libertà e ricchezza purché si porti via Elvira. Alle esitazioni di Lindoro, Mustafà risponde:

*Sei di ghiaccio? sei di stucco?  
vieni, vieni: che l'arresta?  
una moglie come questa,  
credi a me, ti piacerà.*

Al tempo stesso comanda ad Haly, capo dei corsari algerini, di mettersi in crociera e di trovargli un'italiana.

*O una gran voglia  
d'aver una di quelle signorine  
che dan martello a tanti cicisbei.*

Haly cerca di trovar delle seuse: l'incostranza, per esempio, del mare... Il bey taglia corto:

*Se fra sei giorni  
non me la trovi, e segui a far lo scaltro,  
io ti faccio impaur.*

Argomento decisivo, per il quale Haly si decide a mettersi in navigazione.

Cambia la scena, e giova credere che i fatali sei giorni non siano trascorsi, perché vediamo un vascello disalberato dalla burrasca, con a bordo diversi naviganti che gridano disperatamente. I corsari se ne impadroniscono e, fra costoro, anche di Isabella, che Haly osserva da conoscere, e subito la giudica:

*È un boccon per Mustafà.*

E il coro commenta:

*Starà allegro Mustafà.*

Ora la combinazione vuole che Isabella e Lindoro si conoscessero già prima, e che si sarebbero anche sposati se Lindoro non fosse stato fatto schiavo. Allora Lindoro e Isabella formano un piano. Isabella astuta, bellissima e ardita, innamorata di sé Mustafà e gli impone una specie di strano cerimoniale pel quale essa lo creerà suo *Pappacatì*. Bisogna essere davvero baggiano per prestarsi a questi tranelli, ma il librettista mette le mani avanti, e fa dire al coro

*Uno stupido uno stolto  
diventato è Mustafà;  
questa volta amor l'ha colto,  
glie l'ha fatta come va.*

Nell'imbroglio entrano Taddeo — il cicisbeo di Isabella — Zulma, schiava di Elvira, ed Elvira stessa: persino Haly si rallegra se il bey perde la testa. E Mustafà invece tanto bene la perde, che approfittando delle circostanze Isabella riesce a fuggire col suo Lindoro e a liberare Taddeo e tutti i naufraghi italiani caduti in potere di Mustafà. Infatti la mascherata per la nomina di Mustafà al singolar titolo di *pappacatì* si prepara su un vascello che, al momento buono, dà le vele al vento e si allontana, mentre Mustafà, canzonato, resta a terra.

E allora mette giudizio, e gettandosi nelle braccia di Elvira, grida:

*Sposo mia, non più italiane;  
torno a te... deh mi perdona...*

E così il dramma giocoso si conclude.

La prima rappresentazione dell'*Italiana in Algeri*, avvenne a Venezia, al teatro San Benedetto, il 22 maggio 1813. La deliziosa parte di Isabella era sostenuta dalla Marcolini, per la quale Rossini aveva scritto *L'equivoco stravagante*, *Ciro in Babilonia* e *La pietra del paragone*; quella di Mustafà da Filippo Galli, cantante ed attore insigne; Lindoro era Serafino Gentili e Taddeo il basso Rosich.

L'opera ebbe un vivo successo e cominciò nei teatri d'Italia un giro trionfale. Il padre Mattei, interrogato dal canonico Malerbi di Lugo, avrebbe risposto «Gioacchino è vuotato il sacco!».

E invece — come osserva lo storico definitivo del Rossini, il Radiotti — proprio allora cominciava!

G. M. CIAMPELLI

## "Tutto il mondo è paese"

dice un vecchio adagio, che vuole trovare una conferma anche nel nuovissimo campo della critica radiofonica. Ed infatti la lettura di quanto scrivono sull'argomento le più progredite organizzazioni estere esercenti il broadcasting, e le comunicazioni verbalmente fatte dai dirigenti di esse, fanno dedurre, in rapporto a quello che accade in Italia, che la critica dei radioamatori si esplica dappertutto con lo stesso spirito e la stessa forma.

È una critica nuova, del tutto speciale, che trova la sua prima ragione d'essere nel fatto che la radiofonia è il teatro di « tutto » il pubblico, e non soltanto di quello che dopo un ben ponderato esame degli avvisi dei vari spettacoli ha fatto cadere su uno determinato di essi la propria scelta. La radiofonia deve soddisfare tutti i gusti, e in conseguenza, i singoli radioascoltatori non possono pretendere che tutti i programmi siano compilati secondo i loro particolari desideri.

Le società esercenti, nella compilazione dei programmi, si sforzano di contentare tutti gli ascoltatori trovando un giusto equilibrio fra i desideri delle varie categorie e conciliando i due scopi di cultura e diletto della radiofonia.

Ma ciò nonostante la critica esiste inevitabilmente e in larga misura.

Scriva la British Broadcasting Corporation in una sua recente pubblicazione:

« It must not be presumed that the atmosphere of Savoy Hill is one of unbroken peace, nor that every listener who has a bone to pick with the programmes does so without showing his teeth. »

It is not always easy to placate the correspondent who calls everything that he does not like or understand "piffle", and all that really does appeal to him not half good enough. »

Che vuol dire press'a poco così:

« Non si deve supporre che l'atmosfera di Savoy-Hill sia quella di una ininterrotta pace, e che ciascun ascoltatore che roscicchia un osso del programma, lo faccia senza mostrare i denti. Non è sempre facile di placare il corrispondente che chiama « una sciocchezza » tutto ciò che ad esso non piace, o che egli non capisce o apprezza come « buono nemmeno a metà ». »

E nessuno può comprendere il significato di tali parole meglio di chi ha il piacere (e talvolta il di-

spiacere) di leggere quotidianamente la corrispondenza dei radioamatori.

Questi, giusta quanto può rilevarsi anche dalla suddetta pubblicazione della B.B.C., inglese, per il particolare modo di sentire e di esprimere la propria critica sono suscettibili quasi di essere raggruppati in determinate categorie.

Una caratteristica generalissima del critico radiofonico è quella per la quale esso vuol dimostrare che il suo giudizio è condiviso da molti. Esso nelle lettere parla a nome « di un forte gruppo di radioamatori del luogo » « del novanta per cento » o « della schiacciante maggioranza degli abbonati », quando non afferma che « tutti sono del suo stesso parere ».

Un'altra caratteristica è il senso di esagerazione con cui vengono affermati dei presunti dati di fatto. L'ascoltatore che odia le conferenze e i discorsi, all'indomani di una serata in cui ha udito la voce di due conferenzieri, scrive biasimando « questo affliggente genere di trasmissioni » e asserendo che egli non può più acostarsi all'apparecchio senza che gli sia propinata una lunga e stupida chiacchierata.

Chi ama le canzonette e i ballabili invece contro l'ufficio dei programmi che « dedica il 90% del tempo a delle interminabili trasmissioni di concerti sinfonici », e il contrario analogamente afferma il cultore della buona musica sinfonica scagliandosi contro la musica da ballo.

Ma ad onore di questi che si lasciano trascinare all'esagerazione deve dirsi che le loro affermazioni sono generalmente fatte in perfetta buona fede, tanto che essi sono pronti a ricredersi subito e a ritirare ciò che hanno scritto in un momento di irritazione, non appena ricevono una lettera che dimostri loro con sicuri dati di fatto la reale situazione contraria a quella da essi esposta, o che risvegli in essi un po' di senso d'altruismo con la considerazione che tanti altri ascoltatori sono di parere contrario.

Talchè può dedursi che generalmente tali critici scrivono sinceramente con l'intenzione e il desiderio di apportare, a loro giudizio, un miglioramento ai programmi; e per quanto la loro scarsa cognizione delle particolarità del servizio non li porti in genere a prospettare delle soluzioni praticamente attuabili, non è stato raro il caso che la critica sincera, come tale analizzata serenamente e accuratamente dalla so-

cietà esercente, abbia dato lo spunto a un perfezionamento del servizio.

Vi sono naturalmente anche gli incorreggibili sebbene in piccolo numero, che finiscono per essere dei corrispondenti periodici, bisettimanali, settimanali o mensili. Essi insistono tenacemente nei loro punti di vista continuando ad affermare che l'Ufficio Programmi è una « eminente raccolta di testardie incompetenti », cozzati per amareggiar loro la vita. Appartiene a tale categoria chi per es. dopo il prolungamento di mezz'ora del programma serale scrive « è una vera barbarie, costringerci a stare desti fino alle 23.30. Al mattino io per prendere il treno delle 7 devo levarmi alle 6 e capriete ecc. ecc. ».

Tanti e tanti altri tipi di critici potrebbero essere enumerati, dalla severissima zia che minaccia di disdire l'abbonamento perchè in una commedia, ascoltata anche dalle sue nepoti, ha inteso pronunciare tre volte la parola « amore », al vecchio signore, che chiede indietro il suo denaro per quella feroce truffa che costituisce per lui la trasmissione del « Cantuccio dei bambini ».

C'è infine il critico anonimo, colui che spedisce il Radiorario postillato nella parte dei programmi con parole insulse e offensive, o scarabocchia una cartolina con le parole « i vostri programmi fanno pena ». Egli evidentemente appartiene alla stessa classe di quei ragazzacci che col gesso o col lapis scrivono delle parole offensive sulle porte d'ingresso degli appartamenti e poi fuggono a precipizio per le scale. E quindi non è il caso di occuparsi di essi.

Ma dall'esame di tutte le critiche una conclusione può trarsi ed è quella che la maggioranza degli ascoltatori vuole ascoltare e criticare « tutto » il programma, senza aver la forza di spegnere le valvole del proprio apparecchio durante l'esecuzione di un programma ritenuto a proprio giudizio poco interessante, evitando così che talvolta un mal considerato spirito di critica trascinasse all'esasperazione.

Ciascun ascoltatore dovrebbe scegliere nel programma ciò che essenzialmente lo interessa, e limitare a questo la propria attenzione.

L'eventuale critica che nascerrebbe sarebbe certamente più fondata e degna di essere accuratamente analizzata, e, ciò che più importa, la radiofonia costituirebbe per l'ascoltatore un vero e pieno diletto, e non già una specie di costrizione ad ascoltare cose veramente piacevoli frammiste a programmi che per i particolari suoi gusti egli non predilige.

R. C.



SUPPLEMENTO STAMPATO AL  
**GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO**  
della stazione di Roma.  
DIRETTORE Cesare Ferri



## La Nipoteria ha inaugurato la stagione delle vacanze

Resterà memorabile nel ricordo dei cento amici del *Giornale radiofonico del fanciullo* che si iscrissero per la gita ad Ostia-scavi ed Ostia-mare, la data del 1° luglio 1928. Alle 7½ precise, tra la grande folla domenicale che occupava il vasto piazzale della stazione ferroviaria Roma-Ostia, si notava un folto gruppo compatto, in attesa... di ordini. Il Direttore del giornale-parlato, prof. Ferri dopo eseguito una specie d'appello, si recava dal capostazione a prendere e a dare le ultime disposizioni per la partenza. Così, mentre zia Radio, Diana Brandt con la zia signora Virginia Borzoni e lo zio colonnello Aurelio Borzoni (l'Eroe di Misurata) e la signora Fusi con la piccola Vanna preudevano la via di Ostia in auto — il grosso della comitiva — tessera alla mano — per un ingresso riservato entrava in un riservatissimo vagone del non mai abbastanza lodati treni della ferrovia elettrica che congiunge l'Urbe con il suo mare. E si parte! Nella lunga teoria dei vagoni gli altri viaggiatori se ne stavano pigiatissimi; nel vagone della Nipoteria ciascuno era seduto comodamente al proprio posto, esclusa una brigatella di signorine, e giovanotti (categoria giovanissimi e grandi), che nella piattaforma posteriore... esercitava le corde vocali! Ad Acilia il treno si fermava a raccogliere un gruppo di quei bravi scolari nostri amici col loro ottimo maestro sig. Omero Castellani. Lui ci vuole un altisonante *bravo* ed un pubblico ringraziamento al signor Omero Castellani cui si deve in gran parte il merito di aver preparato la magnifica gita. I primi accordi con la Direzione delle Ferrovie, con la Direzione degli scavi, con la trattoria... il primo disegno dell'itinerario: tutto è merito dell'ottimo insegnante di Acilia. A lui quindi il nostro grazie



Sulla via imperiale di Ostia - scavi

riconoscente e tutta la nostra simpatia.

Arrivo ad Ostia-scavi. All'ingresso del magnifico Monumento imperiale era ad attenderci il prof. Calza, direttore degli scavi che, con molta cortesia, ci accompagnava attraverso la vasta zona, per la via imperiale, sulle Terme, al magnifico teatro romano, sul Campidoglio... Superbe vestigia di un'epoca

mai spenta nella memoria, nell'animo, nella volontà del popolo italiano!

Magnifica mattinata. Certo che il sole, malgrado l'ora mattutina, scottava e la zona offriva poche ombre: ma in tutti c'era desiderio di vedere, di sapere, di divertirsi... Porry Pastore consumava non poche lastre a ritrarre antiche memorie e giovinezza nuova... Ritorno. Alle 10 e 25 si dava l'assalto ad un pigiatissimo treno che ci accoglieva tutti... per rovesciarci dopo pochi minuti sulla banchina della magnifica stazione di Ostia-mare. Breve sosta per raccogliere, poi via: lungo i viali infocati, per la luminosa via della Marina, davanti al mare azzurro e tranquillo sino alla Trattoria della Gatta, dove prendeva stanza il Quartiere Generale della... spedizione! I giganti avevano intanto subito notato, di fianco alla casa due lunghe file di tavoli imbanditi... Ma era ancora presto. — Trattore si può anticipare? — Sì può! — A che ora? — Alle 11 e 45. — Benissimo. — Signori, dice il Direttore, uscita libera sino alle 11 e 45. Alle 11 e 45 precise si mangia. Ma il direttore entrando dopo pochi minuti nel recinto riservato per il pranzo — potevano essere le 11 e ¼ — trovava quasi tutti i giganti ai tavoli in attesa... fiduciosi! Come si vede l'appetito non mancava! Intanto zia Radio faceva le presentazioni di alcuni radionipoti ed i più famosi negli annali della Nipoteria venivano applauditi. I primi applausi toccavano alle contessine Zacco — poi alle sorelline Lucidi, poi ai figli del Direttore, compresa la piccola Vanna che si applaudiva anche per proprio conto con... calorosa convizione! Ore 11 e 45, ecco comparire i piatti fumanti della pasta asciutta. Lodi sincere alla cucina ed al trattore che è gongolante. Dobbiamo ripeterne il nome: Risto-



Antiche memorie e giovinezza nuova!

rante Gatta. Sappiamo di fargli della réclame: ma se la merita. Durante il pranzo grida ed evviva. Ce n'è per l'E.I.A.R.; per nonno Radio; per zia Radio; per il Direttore... Il pranzo termina. Dove si va? Alla spiaggia: un breve giro per raggiungere la pineta... La pineta, si stende proprio dietro il ristorante ad un centinaio di metri dalla spiaggia. Un'arietta deliziosa... un'ombra riposante... Molti infatti — i babbi, le mam-

della sorte; il gioco di birilli è andato alla radio-nipote Giannozzi Bianca; il profumo alla signorina Trevisan Ida ed il paio di calze alla piccola Arbib Anna Maria, figlia del colonnello Arbib — assiduo nostro valoroso amico — eroico mutilato di guerra. Subito dopo l'estrazione la grossa palla toccava le alte vette dei pini buttata di mano in mano in un ampio cerchio di radio-nipoti comandati da zia Radio.

## La posta di Nonno Radio

per quei radio-nipoti che partiti per la villeggiatura non hanno con loro l'apparecchio radio-ricevente — al prossimo numero.

## La nostra gara estiva:

### Il Diario delle vacanze

Rammentiamo ai nostri amici, regolarmente iscritti nella Nipoteria, che è aperta la nostra seconda «gara estiva» consistente com'è noto, nella compilazione del *Diario delle vacanze*.

Il «Diario» si deve cominciare non oltre il 15 luglio p. v. e deve essere tenuto al corrente sino al 15 settembre successivo.

Non oltre il 30 settembre 1928 - VI, deve essere spedito o presentato alla Direzione del Giornale Radiofonico del Fanciullo in Via Maria Cristina, 5, Roma.

Tutti i Diari presentati saranno premiati in ordine di merito e saranno trasmessi per radio con commento di nonno Radio.

La premiazione avrà luogo entro il mese di novembre 1928 - Anno VII.

## L'esito del Concorso novelle per fanciulli, da trasmettersi per radio.

La Commissione giudicatrice del concorso bandito dal *Giornale Radiofonico del Fanciullo* per novelle da trasmettersi per radio, ha presentato la propria relazione.

La Commissione non ha trovato tra gli 85 lavori presentati dai 60 scrittori che hanno preso parte al concorso, il genere di novella originale, breve, moderna, particolarmente adatta alla radio-trasmissione e non ha quindi ritenuto di potere assegnare il primo premio assoluto.

Ha tuttavia trovato molte buone novelle, bene scritte che ha proposto per la trasmissione e tra queste ne ha segnalate tre, degne di speciale attenzione.

La Direzione del *Giornale Radiofonico del Fanciullo* ha stabilito:

a) di assegnare una ricompensa-premio di L. 100 (cento) agli autori di ciascuna delle seguenti tre novelle:

1. *Il prodigio*, di Eugenia Graziani Camilucci — Milano.



Nel teatro romano di Ostia - scavi

me; qualche nonnino — si addormentavano. I pulcini iniziavano scavi verso... il centro della terra; i giovanissimi ed i «grandi» formavano un gruppo di graziose «toilettes» estive e di cortesi cavalieri per dare principio ad una lunga serie di divertentissimi giochi... Ci stava persino una «quadriglia»... ballata e cantata fra le più matte risate!

Ma c'è stata anche la recitazione. Sicuro. Questo, anzi, per essere esatti, è stato il primo numero della Pineta — dove i numeri svolti sono stati molti perchè la comitiva vi ha sostato per circa quattro ore. Grande successo ha avuto una poesia recitata dal fedelissimo «Giorgio Ardito» dedicata a Nonno Radio. Cominciava così:

*L'ultimo giorno! L'ultima festa!  
Bimbi, una lagrima vera quest'è,  
che lunga estate, lunga ci resta,  
O Nonno Radio, lontan da te!  
Le dolci, intime riunioni belle  
Che una famiglia fanno di noi,  
Liete in cor brillanti, simili a stelle  
E tutte parlanmi oggi di Voi.*

E così di seguito per altre sei strofe in laude di nonno e zia Radio, del Direttore, dell'E.I.A.R., ecc.

Naturalmente Giorgio Ardito fu applauditissimo.

Oltre ai «giochi», oltre al ballo, oltre alla recitazione c'è stata l'estrazione dei premi. Tre premi: una magnifica palla di gomma colorata, grande così...; un gioco di birilli; un profumo. A questi tre premi se n'è aggiunto un quarto. Un signore — di cui non ricordiamo ora il nome — ha offerto un paio di calze di seta del suo negozio.

La palla di gomma è toccata a Maria Ranieri e tutti sono stati felicissimi del responso

Ore 16,45 gelato. Nuovo grande successo. Poi... alla spiaggia — tra la grande folla domenicale — a farsi lambire i piedi dalle tranquille onde del magnifico mare. Alle 7 precise la comitiva era alla stazione. Alle 7 e 1/2 in un vagone riservato, i gitanti riprendevano la via di Roma. E sotto la tettoia della stazione di Roma un ultimo, formidabile alalà, faceva voltare la grande folla dei viaggiatori e chiudeva la bella, indimenticabile giornata.

UNO QUALUNQUE



Sulla spiaggia di Ostia



2. *La fata che canta*, di Lina Ducantini Nobil' - Roma.  
 3. *La storia di un demoniello*, di Fortunato Ciardi - Roma.

b) Di scegliere per la radio-trasmissione, assegnando all'autore una ricompensa di L. 20 da pagarsi a trasmissione effettuata come alla lettera H) del bando di concorso, le seguenti novelle:

1. *La voce della Patria*, di Armando Michieli - Venezia.  
 2. *Aviatorino*, di Onorato Fava - Napoli.  
 3. *La tunica dell'Orfanello*, di Nicola Allevato, Parroco di Plane Crati (Cosenza).  
 4. *Il miracolo di S. Nicola*, di Umberto Baioni - Milano.  
 5. *Desiderio e la maga benefica*, di Zilia Marlin Ducci - Firenze.  
 6. *Per te Italia!*, di Italo Raggi - Milano.  
 7. *La tombola di Natale*, di Guido Francucci - Roma.  
 8. *La leggenda dei suoni incantati*, di Landolfo Bonanni Calone - Abbatigiglio.  
 9. *Una cattiva notte*, di Lina Ducantini Nobil' - Roma.  
 10. *Piccolo Balilla*, di Giulio Gilardone Montemaggi - Scandicci (Firenze).  
 11. *Aviatore in erba*, di Emilia Bernaud - Roma.  
 12. *L'ammazzagatti*, di Lina Ducantini Nobil' - Roma.  
 13. *I burattini di mastro Andrea*, di Giulio Gilardone Montemaggi - Scandicci (Firenze).  
 14. *La potenza della musica*, di Giov. Battista Palanti - Milano.  
 15. *Ragazzi, credete, è una storia vera...*, di Paola Minozzi - Samassi (Cagliari).

16. *Redenzione*, di Angiolina Federici - Chiavari.  
 17. *Attraverso la radio*, di Aurelia Peola di Valcorona - Napoli.  
 18. *La gratitudine di Top*, di Buono Vincenzo di Barano d'Ischia - Paiano.



19. *Il Moro*, di Basileone Giuseppe - Napoli.  
 20. *Storia di Scimmietto*, di Ada Sacco - Urbino (Marche).  
 21. *Anna Maria*, di Annita Caronato - S. Martino di Lupari (Padova).  
 22. *Sandruccio delle oche*, di Emma Maria Conti - Olevano Lomellina (Pavia).

23. *Il sogno di Lolò*, di Giulia Gilardone Montemaggi - Scandicci (Firenze).  
 24. *La voce di Mussolini*, di Iva Confiadini - Pistoia.  
 25. *Pentole sì, coperchi no!*, di Fortunata Ciardi - Roma.  
 26. *Novella per la radio*, di Maria Pia Lombardi De Maria - Napoli.  
 27. *Le quattro stagioni*, di Brugnola Gianna - Roma.

Le tre novelle cui è stata assegnata la ricompensa-premio di L. 100 (cento) saranno pubblicate sul *Radiorario*, organo ufficiale dell'E.I.A.R. (la rivista di radio più diffusa in Italia) con il ritratto che i rispettivi autori sono invitati ad inviare.

Le trasmissioni delle novelle sopra elencate avranno inizio col 1° agosto p. v. Le prime tre saranno lette nei giorni 1, 2 e 3 agosto. Le altre saranno lette il sabato di ogni settimana a cominciare dal 4 agosto p. v. nell'ordine sopra elencato. La lettura sarà fatta durante la trasmissione del *Giornale Radiofonico del Fanciullo* che viene effettuata, com'è noto, dalla stazione di Roma dell'E.I.A.R. tutti i giorni (escluse le domeniche) dalle 16.50 alle 17.15.

Il pagamento della ricompensa viene fatto a cura della Direzione del *Giornale Radiofonico del Fanciullo* esclusivamente a mezzo di vaglia postale subito dopo effettuata la trasmissione, direttamente all'autore.

Le novelle non comprese nel suddetto elenco saranno restituite se richieste entro il 30 agosto p. v. Dopo tale data verranno distrutte.

NONNO RADIO

## Concorso per la copertina del "RadiOrario"

A seguito degli avvisi pubblicati sui n. 7, 11, 12, 14, 18, 20 e 22 del *RADIO ORARIO* i signori concorrenti sono pregati di provvedere sollecitamente al ritiro dei bozzetti presentati, presso la Direzione dell'E.I.A.R., corso Italia n. 1 - Milano.

Coloro che risiedono fuori Milano e non hanno modo di far ritirare direttamente i disegni, sono invitati a scrivere alla Direzione della Rivista, dando precise disposizioni circa la spedizione, che verrà effettuata a mezzo posta raccomandata.

Si notifica che l'E.I.A.R., non assumerà alcuna responsabilità in merito ai bozzetti per i quali non si sia provveduto in conformità di quanto sopra, entro il 10 agosto p. v.

## Anche 1 Mi. e 1 Ro. sentite a Chicago

Chicago, Ill. U.S.A. 27-6-1928.

Il 9 giugno ho sentito il seguente programma dalla vostra stazione radiofonica di Milano.

Corso di francese.  
 Concerto vario; musica strumentale ed il solo del soprano Maria Florenza; « Tanhäuser » di Wagner; « La Tosca », di Puccini; soli per violino di Veracini, conversazione musicale di Ciampelli, Sonate di Verdi, Corelli, Mozart, Capri, ecc.

Se questo è giusto, prego di mandarmi una lettera di conferma. Vi ringrazio.

Il vostro devotissimo

ERIK A. JENSEN

2927 v. Oak Park ave - Chicago

I pezzi indicati dall'ascoltatore americano corrispondono realmente a quelli che erano nel programma della Stazione di Milano di sabato 9 giugno, come ogni lettore del *Radiorario* può verificare.

Oltre Milano, il signor Jensen ha pure sentito Roma. Anche il signor G. Baskys di Chicago sente Roma.

## Lettere di Ascoltatori

Perugia, 5-7-28.

Con piacere ho ascoltato la magnifica esecuzione della *Traviata* e mando un vivo plauso all'orchestra, agli artisti e specialmente alla impareggiabile protagonista.

Armando Rossini

Gallarate, 19-7-28

Vi esprimo il mio vivo compiacimento per la perfetta trasmissione e l'ottima esecuzione della *Vedova Allegra* alla stazione di Milano. Rallegramenti agli artisti tutti.

Rag. Amleto Rusconi

Milano, 23-7-28

Il mio plauso all'Eiar per la magnifica audizione del *Matrimonio Segreto*.

Congratulazioni al soprano, agli altri artisti e alla grande orchestra.

Adele Sciaraffa-Castellucci

Appiano, 24-7-28

Ho ascoltato con diletto e compiacimento le due ottime trasmissioni del *Matrimonio Segreto*. Ringraziamenti e rallegramenti.

Silvio Toniolo

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,- (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione. Per facilitare la più sollecita evasione delle richieste stesse, indicare il numero dell'abbonamento.



## IL MIO "ONDE CORTE"

Dato l'enorme sviluppo ed il sempre più crescente interesse degli apparecchi per onde corte e cortissime, crediamo fare cosa grata ai nostri Lettori offrendo loro un magnifico apparecchio atto a suscitare il più schietto entusiasmo per i risultati veramente eccezionali.

Ad evitare spiacevoli disillusioni ed incresciosi incidenti, antepponiamo che l'apparecchio ad onde corte, in genere, è di manovra delicatissima ed occorre una discreta dose di pazienza e di praticità prima di conseguire quei risultati ai quali l'apparecchio è destinato.

Ciò premesso passiamo alla descrizione dell'apparecchio.

Il quale, possiamo assicurarci, è semplicissimo nella sua struttura dato che, in materia di onde corte, le amplificazioni ad alta frequenza sono impossibili per un complesso di cause ed effetti che non è il caso di esporre per la brevità del nostro articolo mirante esclusivamente alla pratica e non alla teoria.

Il nostro apparecchio si compone di una rivelatrice seguita da due stadi di bassa frequenza.

Purono impiegati due stadi di *BF* appunto per consentire le migliori audizioni in forte altoparlante di tutte le stazioni mondiali ad onde corte attualmente esistenti.

L'aereo è accoppiato induttivamente alla bobina di placca (reazione) con accoppiamento variabile.

È necessario fare osservare la grande importanza della capacità *C* inserita sull'aereo.

Questa capacità consiste in un piccolo condensatore variabile della capacità massima di 300 cm.: mediante la regolazione di tale condensatore è possibile rendere aperiodico l'aereo adoperato normalizzando alle condizioni di funzionamento del complesso.

La bobina d'aereo  $L_1$  e quella di reazione  $L_2$  hanno un numero di spire variabile a

seconda delle onde che si vogliono ricevere e risultanti dalla tabellina annessa.

Per tale bobine sarà necessario costruire un apparecchio semplicissimo: una tavoletta di legno dello spessore di un paio di centimetri, a forma quadrata, lato cm. 12 circa. Facendo centro al centro della tavoletta si tratterà una circonferenza il cui diametro sarà di mm. 85. Dividendo la circonferenza in nove parti uguali, nei punti di divisione si fisseranno dei piolini (chiodi grossi) in ferro alti circa 7 centimetri.

Fatto l'apparecchio (mandrino) si procederà all'avvolgimento delle bobine saltando un piolino alla volta in modo che la bobina avrà la consueta forma a gabbione. Prima di staccare la bobina dal mandrino, sarà necessario legare con filo di seta resistente i punti d'incrocio per evitare la deformazione della bobina. Il filo adoperato è il comune filo sterlingato, uno strato di cotone e uno di smalto, della sezione di un millimetro.

Può servire anche il filo comune con due coperture di cotone.

Non bisogna assolutamente adoperare nessuna miscela isolante, come gomma, lacca, vernice, ecc. Le bobine così fatte verranno fissate a comuni zoccoli distanti almeno 20 mm. fra gli assi dei morsetti.

Altro organo importante è la bobina di choke *CK*. Essa è formata da n. 250 spire di filo da 2-10 per 2 cotone avvolte a spirale su tubo bachelizzato da 25 mm. e a spire serrate.

La bobina di choke sarà posta il più lontano possibile e ad angolo retto con le bobine aereo-reazione.

Gli altri componenti l'apparecchio sono specificati nell'apposita tabella annessa.

La messa a punto dell'apparecchio è semplice, ma deve essere fatta, come abbiamo detto al principio del nostro articolo, con molta perizia.

Ultimata la filatura, ed attaccate i vari colori della tensione anodica, si accenderanno le lampade avendo cura di non spingere eccessivamente l'accensione della ri-

velatrice. Subito si dovrà percepire in cuffia (la regolazione di ogni singola stazione converrà farla prima in cuffia) il fruscio caratteristico dell'oscillazione dell'apparecchio. — Converrà trovare per tentativi la giusta posizione del condensatore di reazione *C2* cioè fino ad eliminare, non totalmente però, il fischio di reazione. Converrà pure trovare, sempre per tentativi, la posizione del condensatore di aereo *C*.

Fatto ciò si procederà alla ricerca della stazione girando lentissimamente, anche la demoltiplica, del condensatore di sintonia *C1*. Diciamo proprio lentissimamente poiché le stazioni ad onde corte possono facilmente sfuggire, pur essendo fortissime, anche con  $\frac{1}{4}$  di grado del condensatore di sintonia.

Trovata la stazione per avere un'audizione più forte, converrà ritoccare il condensatore *C1* la reazione *C2* e l'accensione della rivelatrice.

Qualora la reazione non innescesse converrà invertire gli attacchi alla bobina di reazione *L2*.

Queste le manovre salienti per la ricerca delle stazioni; però una certa praticità che man mano si acquista, guiderà ancor meglio il radiomane in tale esercizio.

I condensatori fissi *C5* e *C6* sono facoltativi e verranno applicati se si avranno dei notevoli vantaggi.

La grande proprietà di questo tipo di apparecchio è quella di sopprimere ogni sorta di rumore parassitario anche fortissimo, e la grande purezza di ricezione veramente fantastica.

Infatti lo scrivente, in un punto della città ove abita, ha proibito l'uso di qualsivoglia apparecchio appunto per l'eccessiva intensità dei rumori parassiti ivi esistenti, però con questo apparecchio ogni rumore è scomparso e le audizioni sono state fortissime e meravigliose.

Adoperando per l'aereo una bobina di 50 spire e per la reazione una di 40 è stato possibile la ricezione delle stazioni estere di

maggior potenza quando non funziona la locale e con la lieta... ricompensa dei famosi rumori parassitari.

L'aereo adoperato è un'filare lungo m. 24 ed ottima la presa di terra, però per alcune stazioni, le americane specialmente, si hanno avuto migliori risultati staccando la terra

C 5 (facoltativo) condensatore fisso da 2000 cm.

C 6 (facoltativo) condensatore fisso da 3000 cm.

L 1 L 2 Bobine come da tabella annessa.

R Resistenza a vuoto Loewe da 2 Megaohm

P Piletta da volta 6.

N. 3 zoccoli per lampade antivibrativi e anti capac t tivi.

I Accoppiatore per due bobina armamento micrometrico e con comando lungo possibilmente in ebanite.

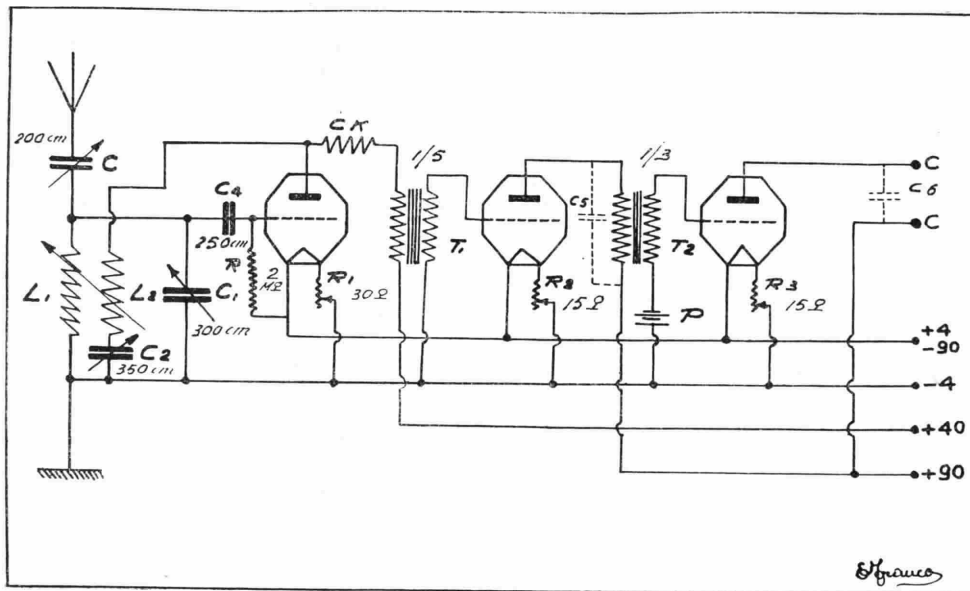


Grafico del mio "Onde Corte"

e facendo funzionare l'apparecchio con la sola antenna.

Le valvole adoperate sono: Rivelatrice A 415, Philips 1<sup>a</sup> BF; A 409 Philips; 2<sup>a</sup> BF B 406 Philips.

Il materiale va scelto con eccessiva cura e bisogna assolutamente prestare la massima attenzione ai condensatori variabili i quali dovranno essere speciali per onde corte.

Con questo apparecchio, costruito s'intende, con materiale sceltissimo, si possono udire tutte le stazioni del mondo ad onda corta, specialmente e le stazioni inglesi ed americane assordanti in altoparlante.

### Materiale occorrente:

C Condensatore variabile da cm. 200 o 250 a lamelle;

C1 Condensatore variabile a variazione lineare o logaritmico capacità 300 cm. demoltiplica di ottima marca con movimento lentissimo.

C2 Condensatore come il precedente della capacità di 350 cm. oppure 500 cm.

C4 condensatore fisso Loewe da 250 cm.

R1 Reostato da 30 ohm;

R2-R3 Reostati da 15 ohm;

T1 Trasformatori di ottima marca rapporto 1:5;

T2 Trasformatore di ottima marca rapporto 1:3;

I Bobina di coke come descritta.

I Pannello di ebanite, schermato con lastra di alluminio o rame spess. 1/2 mm. Dimensione dell'ebanite cm. 35x18.

I Pannello di legno da cm. 37x25.

Serrafili e minuterie diverse.

### Bobine

Per lunghezze d'onda 8 ÷ 25 metri Aereo 1 spira Reazione 2

Per lunghezze d'onda 15 ÷ 50 metri Aereo 3 spire, reazione 4 oppure aereo 4 spire e reazione 3.

Per lunghezza d'onda 25 ÷ 100 aereo 5 spire reazione 7.

Per lunghezze d'onda 200 ÷ 600 aereo 50 spire reazione 40.

La schermatura del pannello di ebanite, con la lastra di alluminio, la quale dovrà essere connessa alla terra è indispensabile per evitare gli effetti capacitari dell'operatore.

ERNESTO FRANCO.

NAPOLI

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubblica un interessantissimo articolo del Dr. NESPER.

"Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti". L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmsdorf, Brandenburgische Strasse, 42

86-239

è il numero telefonico del Radiorario



Ogni sera alle 21 Biagi — scrive O. Giudici nel *Corriere della Sera* di venerdì 20 Luglio — riceveva per «radio» il bollettino stampa di Roma, di modo che i naufraghi furono sempre al corrente di quanto avveniva in tutto il mondo. Questa era l'ora migliore della giornata perché raccoglieva nella tenda tutti i naufraghi, ansiosi di sentire la voce della Patria lontana. Con la «Città di Milano», il gruppo comunicava spesso parecchie volte al giorno e così i naufraghi ricevevano notizie delle loro famiglie; essi potevano persino udire concerti radiofonici trasmessi dalle stazioni di Parigi, di Amsterdam, di Berlino e di altre grandi capitali. Tutto questo sulla banchisa, a quasi 80° di latitudine.

Degli esperimenti di radiotelegrafia tra Parigi e Giava sono stati compiuti in questi giorni (mandano da Parigi al *Corriere*) con ottimo successo e fra breve sarà aperto un regolare servizio per privati. La comunicazione avviene via Amsterdam. La riuscita di questi esperimenti fa prevedere un maggiore sviluppo delle comunicazioni radiotelegrafiche internazionali a grande distanza, già iniziate con tanto successo fra l'Europa e l'America.

Da una statistica si apprende infatti che, dal 28 marzo scorso al 28 luglio, la somma delle comunicazioni tra Parigi, New York, e altre città degli Stati Uniti, del Canada, del Messico e di Cuba è stata di 2438 minuti. Nei mesi di aprile e di maggio venivano chieste in media da 25 a 30 comunicazioni al giorno. Nei due mesi seguenti la cifra è un po' diminuita.

È sorta a Chambéry una nuova stazione che fa esperimenti su una lunghezza d'onda di 210 metri.

All'esposizione londinese di radio — che si inaugura il 22 settembre — parteciperanno 262 stands, cioè 35 più dell'anno scorso.

La stazione danese Sörö trasmette di nuovo dei bollettini meteorologici su onda di 972 metri.

Il grande ospedale Ladge Moor a Sheffield è stato provveduto di 36 altoparlanti e di 600 ricevitori a cuffia.

Nell'abitazione ufficiale del sindaco di Dublino sotto gli auspici dell'Associazione dei Commerciali Irlandesi della radio avrà luogo una esposizione della radio dal 6 al 13 ottobre.

Anche la stazione relais di Kaiserslautern ha aumentato la sua lunghezza di onda, portandola da 204,1 a 277,8.

Il risultato del Derby inglese fu diffuso dalla stazione di Bombay appena sei minuti dopo la fine della corsa. La radiotrasmissione da Londra a Bombay fu fatta su onde corte a fascio.

Ecco una recente statistica riguardante gli abbonati alle radio-audizioni: Austria, n. 293.408; Ungheria, 98.011; Danimarca, n. 214.734; Lituania, 9.407; Norvegia, 64.722; Svizzera, 66.731; Svezia, 357.288; Cecoslovacchia, 225.507. Queste cifre non vanno oltre il mese di maggio.

La Società radiofonica norvegese ha in progetto di costruire una stazione di alta potenza (circa 50 kw.) presso Oslo e di rimpiazzare le attuali stazioni di Oslo, Hamar, Frederikstad e Porsgrund con altre che dovrebbero sorgere a Trondhjem, Kristiansand, Stavanger e Bodø.

Il rapporto annuale della B.B.C., è particolarmente interessante perché espone come, grazie alla radiofonia, la richiesta di pubblicazioni letterarie riguardanti trasmissioni aumenta sempre più. Il *Radio-Times* (che pubblica i programmi inglesi) ha una tiratura che supera il milione; il «World Radio» (che pubblica i programmi delle stazioni estere) raggiunge le 120.000 copie. Nel 1927 furono venduti 886.000 libretti d'opere radiodiffuse, 233.000 opuscoli riguardanti le trasmissioni scolastiche e 193.000 pubblicazioni relative a conferenze per adulti.

Su 802 chiamate di allarme (S.O.S.), 340 hanno raggiunto il loro scopo. Sono state distribuite circa 500.000 copie di una pubblicazione sulle cause delle oscillazioni e sulla maniera per evitarle.

Inaugurandosi una nuova linea ferroviaria la Società radiofonica norvegese volle tentare la trasmissione di un treno lanciato a tutta velocità. A questo scopo, una stazione trasmittente a onde corte fu impiantata in un carrozzone e due apparecchi ricevitori furono collocati in due differenti stazioni della linea ferroviaria. I segnali ricevuti furono trasmessi per filo alla stazione radiofonica di Oslo. I risultati ottenuti furono soddisfacenti, salvo nel momento in cui il treno passò sotto un tunnel e il rumore fu troppo fragoroso.

La stazione di Algeri ha cambiato lunghezza d'onda. Attualmente trasmette su 353 metri.

Presso Koeningswusterhausen viene costruita una stazione per trasmissioni mondiali su onde corte.

Nelle stazioni giapponesi di trasmissione, i microfoni sono posti ad una altezza di 60-50 cm. dal pavimento, perché la maggior parte degli artisti, parlano o cantano seduti sul pavimento.

John Bird, ha dato il 6 luglio, ad un gruppo di scienziati, un saggio di televisione a colori. Uno del gruppo è salito sulla terrazza del laboratorio, dove era stato messo l'apparecchio trasmettente funzionante a luce naturale. Gli altri, riferisce un telegramma da Londra al «Corriere», sono entrati col Bird in una stanza dove era l'apparecchio ricevitore e hanno veduto così l'immagine minuscola ma perfetta e particolareggiata, riprodotta coi colori naturali, del loro compagno; un uomo bruno, dagli occhi neri. Egli ha schiuso la bocca e gli si sono visti i denti; ha aperto e chiuso gli occhi e si sono distinte le ciglia e il bianco del bulbo. Ha preso poi una stoffa scurlata e quindi una stoffa azzurra e se ne è fatto dei turbanti; poi si è messo in testa un elmetto poliziesco, e si è distinto bene il trofeo che ornava il suo capo.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che si chiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 31



### Risultato del concorso N. 29



#### RIVINCITA!

La sirena su erme sponde  
adescava l'uom col canto:  
l'uomo alfin domate, l'onde,  
inverito poté l'incanto!

CARLO PEZZOLI - Lefe (Bergamo)

**ALLOCCIO, BACCHINI & C.**  
INGEGNERI COSTRUTTORI

CORSO SEMPIONE, 95  
TELEFONO N. 90-088

MILANO

**Tutta la serie dei ricevitori da 10 a 20.000 m.**

Ondametri per onde corte da 15 a 180 metri -  
Oscillatori a cristallo piezo-elettrico - Trasmet-  
titori per onde corte da 20 a 150 metri -  
Apparecchi di precisione per misure a frequenze  
radio-Amperometri e milliamperometri a coppia  
termoelettrica - Ondametri di ogni tipo per  
onde da 10 a 20.000 m. - Generatori riceventi di  
ogni tipo - Apparecchi di misura - Relais -  
ogni tipo - Macchine Telegrafiche.

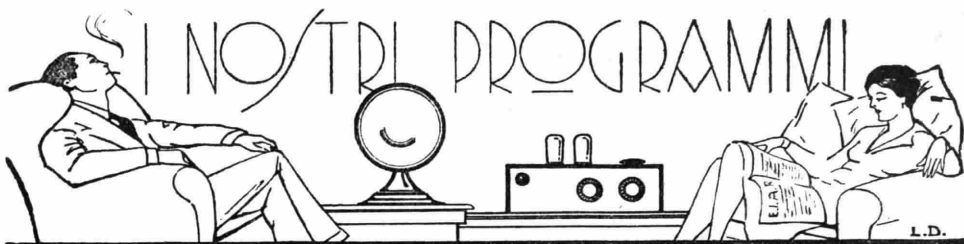
**CATALOGHI E PREZZI A RICHIESTA**

**RADIALBA "R 85"**

Supereterodina 8 valvole







\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

8

### DOMENICA 29 Luglio

MILANO - ore 20,50: "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

ROMA. - ore 21: Grande serata di musica strumentale.

### LUNEDÌ 30 Luglio

ROMA. - ore 21: Selezione dell'operetta "Fanfan la Tulipe" di Varney.

MILANO - ore 20,50: "Scugnizza" di Mario Costa.

NAPOLI - ore 20,50: "Poliuto" di G. Donizetti.

### MARTEDÌ 31 Luglio

ROMA. - ore 21: "Un ballo in Maschera" di G. Verdi.

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

### MERCOLEDÌ 1 Agosto

MILANO - ore 20,50: "L'ultimo romanzo" commedia di Sabatino Lopez.

ROMA. - ore 21: "L'ultima bambola" di Giuseppe Ferioli.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto vocale e strumentale.

### GIOVEDÌ 2 Agosto

MILANO - ore 21: "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini.

ROMA. - ore 21: "La Principessa della Czarda" di Kalman.

NAPOLI - ore 20,50: Programma d'arte napoletana.

### VENERDÌ 3 Agosto

NAPOLI - ore 20,50: "Manon" di Massenet.

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

### SABATO 4 Agosto

ROMA. - ore 21: "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti.

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro

### DOMENICA 5 Agosto

MILANO - ore 20,50: "La Cenerentola" di G. Rossini.

ROMA. - ore 21: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

NAPOLI - ore 20,50: "Schiccheri è grande" commedia di Sabatino Lopez.

## DOMENICA 29 Luglio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario, ind: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura, ind:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R. Cerri *Reverie* — 2) Meyerbeer: *Gli Ugonotti* Bianca al par, tenore Giovanni Sala — 3) Bizet: *Carmen*, «Invan per evitarsi mezzo soprano Eugenia Vallardi — 4) a) Staub: *Nel bosco*; b) Da Venezia: *Danza araba*, pianista Bianca Fantoni — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Dvorak: *Umoresca*; b) Pennati: *Ragazze belle* — 6) Rossini: *Guglielmo Tell*, «O muto asil del pianto», tenore Giovanni Sala — 7) a) Glinka: *La vita per lo Czar*, aria del 2° atto; b) *Canzone popolare zingaresca*, mezzo soprano Eugenia Vallardi — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

17,30-18: Cantuccio dei bambini.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, ind: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, ind:

A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'opera:

**L'ITALIANA IN ALGERI**  
di G. Rossini

Dopo il 1° atto: Col. Ambrogetti: *Giulio Cesare*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

22,45: circa: Fine della trasmissione

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

10: Musica scera.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Vittoria Fiano.

De Michele: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: 3ª *serenata abruzzese*; Orchestra — Giordano: *Caro mio ben*, aria, soprano V. Fiano (acc. p.) — Centola: *Novelletta*:

# *Standard Elettrica Italiana*

GIÀ  
*Western Electric Italiana*

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 5.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Brevetti propri dei sistemi della *Western Electric Co Inc di New York*



MILANO • VIA VITTORIA COLONNA, 9

ROMA • VIA POLI, 25



FORNITRICE

DELLA

NUOVA STAZIONE RADIOFONICA

DI

## **BOLZANO**

E DELLA

ERIGENDA STAZIONE

DI

## **TORINO**

Orchestra — Preite: *Insinuante*, valse lento; Orchestra — Carelli: *Io v'ho sognata*, romanza soprano V. Fiano (acc. piano) — Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Catalani: *Dejanice* « Colà nell'oasi verde, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valse; Orchestra — Mascagni: *Isabeau* « Questo mio bianco manto », soprano V. Fiano (acc. piano) — Palumbo: *Zampognari al villaggio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Commissariato del Porto di Napoli.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

#### Parte Prima.

Spontini: *La Vestale*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *La forza del destino* « Son Pereda son ricco d'onore », barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera* « Ma dall'arido stelo divulsa » (acc. orch.) soprano Hina Hisor — Boito: *Mefistofele* « Giunto sul passo estremo » (acc. orch.) ten. Renato Oriani — Giordano: *Il voto*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Soli noi siamo » duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) H. Hisor e R. Aulicino — Luporini: *La colana di Pasquale*, selezione; Orchestra.

#### Parte Seconda.

Verdi: *La forza del destino* « Solenne in quest'ora » duetto per ten. e barit. R. Oriani e R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Iris* « S'era malata la mia amica bambola » sopr. H. Hisor (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana* « Fuglia di Regi » (acc. orch.) barit. R.

### Artisti di Varietà dell'E.I.A.R.



A. SABATINI - tenore di canzoni abruzzesi

Aulicino — Puccini: *Madama Butterfly* « Addio fiorito asil » (acc. orch.) ten. R. Oriani — Franchetti: *Asrael*, preludio atto I<sup>a</sup>; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera* « Teco io sto » duetto per sopr. e ten. (acc. orch. H. Hisor e R. Oriani) — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO  
PORTA IL N. 86-239**

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.  
13,15-14,15: Concerto del Trio Radio.  
14,15: Notizie — Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto dallo Studio.  
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,20-20,28: Conversazioni Radiofonali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale Orario.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Lodoiska*, ouverture — 2) Haydn: *Andante e Rondò*, dalla Sinfonia in sol maggiore; Orchestra — 3) Guido Milanese: « Novella Marinairesca » — 4) Paradisi: *Toccata in la maggiore*, pianista Renato Josi — 5) Debussy: *Fuoco d'artificio*, pianista Renato Josi — 6) Rameau: *Danze trascritte da Felix Motil*; Orchestra; a) *Minuetto* dall'opera « Platea »; b) *Mussetta e Tamburino*, dall'opera « Le Feste di Ebe »; Orchestra — 7) « Sfogliando i giornali » (continuazione) — 8) Liszt: *Polacca in mi maggiore*, pianista Renato Josi — 9) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo del 4° atto — 10) Glazounov: *L'Autunno*, dal « Balletto delle stagioni »; a) *Baccanale*; c) *Adagio*; c) *Variazioni* (Il satiro e le ninfe); d) *Finale* — 11) Zandonai: *Cavalcata*, dall'opera « Giulietta e Romeo »; Orchestra.

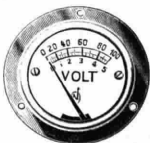
23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

# M. ZAMBURLINI

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR",  
Officina Carica - Riparazioni

Via Lazzaretto N. 17  
MILANO - Tel. 65-569



2900/3000

2900 "MINIATUR VOLMETRO MICRO" 30 mm.  
ad 1 scala . . . L. 27 -  
3000 RADIO VOLMETRO  
a 2 scale . . . 27 -



2270/71

2270/71 RADIO-VOLMETRO  
10/100 12/120 m dello 1927  
L. 34 -



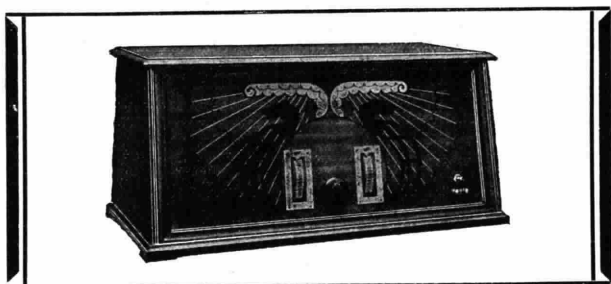
3200

MILLIAMPEROMETRO  
"micro" da 0,5 a 500  
milliampère . . . L. 27 -

Agente esclusivo per l'Italia della FABBRICA STRUMENTI MISURA ELETTRICA J. NEUBERGER - Monaco

# R • D • 2000

## 8 VALVOLE



SI PRESENTA DA SÈ:

**Lire 1200**

E IL NOME

# R. A. M.

CH'È GARANZIA

*"Prodotto e affermazione della più pura industria Italiana,,*



RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

**FILIALI:** **Roma** - Via del Traforo N. 136-137 138 - **Genova** - Via Arcfì N. 4<sup>r</sup>  
**Firenze** - Via Por S. Maria (Angolo Via Camberlesca) - **Napoli** - Via Roma (già Toledo), 35  
**Torino** - Via S. Teresa N. 13

# LUNEDÌ

## 30 Luglio

Artisti dell'E. I. A. R.

### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Jazz Band. - (17: Borse, mercati e cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'operetta

SCUGNIZZA  
di Mario Costa

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di illarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Anna Di S. Eva

Sagaria: *L'isola dei baci*, intermezzo

Orchestra - Mattani: *Novelletta*; Orchestra - Mascagni: *Serenata*, romanza

soprano A. di S. Eva (acc. piano) - Albergoni: *Sogno*, intermezzo; Orchestra - De Giorgio: *Fior della notte*, fox trot; Orchestra - Tosti: *Tristezza*, romanza, soprano A. di S. Eva (acc. piano) - Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra - Sgambati:



ROSE MEYER - Soprano

*Visione*, romanza, soprano A. di S. Eva (acc. piano) - Cordova: *Passaggio di carovane*, intermezzo; Orchestra - Autiero: *Tra i boschi*, intermezzo; Orchestra - Tosti: *Tormento*, romanza, soprano A. di S. Eva (acc. piano) - Romano: *Gambrinus*, fox trot; Orchestra - Alberti: *Fiori al Torero*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti:

«POLIUTO»

di G. Donizetti.

Esecutori: *Paolina*, soprano Elvira Alfano; *Poliuto*, tenore Renato Oriani; *Severo*, baritono Raffaele Aulicino;

*Callistene*, basso Enzo Feliciani; *Nearco*, tenore Armando Burri; *Felice*, basso Giorgio Schotler; *Un cristiano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,20-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGREA.

Parte Prima.

1) Mascagni: *Sì*, selezione del 2° atto; Orchestra - 2) Magliani: *A nammurata d'o core*, tenore G. Barberini - 3) Lama: *Bijou*, tenore G. Barberini - 4) Raimondi: *Monella*, soprano Dina Sereni - 5) Montesano: *Joselita*, soprano Dina Sereni - 6) *La stivatrice*, monologo brillante detto da Assunta Minucci - 7) Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*, tenore G. Barberini - 8) Lama: *Stornellata fiorentina*, tenore G. Barberini - 9) Schisa: *Chitarra di Spagna*, tango; Orchestra - 10) Regondi: *Introduzione e Capriccio*, chitarrista B. Di Ponio - 11) Albeniz: *Siviglia*, chitarrista B. Di Ponio - 12) *Sfogliando i giornali* (continuuaz.).

Seconda Parte.

13) Selezione dell'operetta FANFAN LA TULIPE del maestro Varney

## COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr  
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

|               |    |     |     |
|---------------|----|-----|-----|
| Ebanite nera  | 94 | 96  | 98  |
| L.            | 70 | 80  | 90  |
| Ebanite rossa | 94 | 96  | 98  |
| L.            | 85 | 100 | 120 |

|               |     |     |     |
|---------------|-----|-----|-----|
| Ebanite nera  | 150 | 152 | 154 |
| L.            | 65  | 75  | 95  |
| Ebanite rossa | 152 | 154 |     |
| L.            | 90  | 110 |     |

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati



a) Coro e couplets di Pimprinella;  
b) Terzetto: Fanfan, Michele e Cotonnet; c) Terzetto: Fanfan, Pimprinella e Michele; d) Duetto: Pimprinella e Michele; e) Terzetto: Pimprinella, Maddalena e Flora; f) Coro, concertato e finale 2°. - Esecutori: *Pimprinella*, Bianca Masini Papi; *Fanfan*, Giuseppe Domar; *Michele*, Romeo Vinci; *Cotonnet*, Cesare Ranucci; *Maddalena*, Lisa Giorgi; *Flora*, Virginia Farri  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ

31 Luglio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Cerri: *Momenti di angoscia* -  
2) L. Albergoni: *Milly*, intermezzo -  
3) Tirindelli: *Mistica* - 4) David: *Ronda di Pifferari* - 5) Boccherini: *Celebre minuetto*.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario, indi: Augusto De Angelis: *Peregrinazioni in Polonia*; (Parte 1ª).

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:  
a) Weber: *Jubel*, ouverture; b) Hugo Wolff: *Serenata Italiana* - 2) a) Piccini: *La Cecchina*: «E' pur bella la Cecchina»; b) De Curtis: *O sole mio*. Tenore Leopoldo Cangiano - 3) Pirelli: *I dispettosi amanti*: «Amore, amor», soprano Luisa Palazzini - 4) Haydn: *Andante con variazioni*. Pianista Elva Bonzagni - 5) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Largo al factotum», baritone Cesare Pistelli.

22: 6) Angelo Sodini: Lettura di: *Un segno di croce* di Fausto Maria Martini.  
- 7) Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lagrima», tenore L. Cangiano - 8) Usiglio: *Le donne curiose*, *La biondina in gondoletta*; b) Pennacchio: *La castellana*, soprano Luisa Palazzini - 9) a) Tchaikowsky: *Mazurka*; b) Ricci Signorini: *All'alba*, pianista Elva Bonzagni - 10) a) Donizetti: *Don Pasquale*: «Bella siccome un angelo»; b) Billi: *Stornello*, baritone C. Pistelli - 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23,23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Vittoria Fiano.

De Michele: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra - De Nardis: 3ª *serenata abruzzese*; Orchestra - Giordano: *Caro mio ben*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano) - Centola: *Novelletta*; Orchestra - Preite: *Insinuante*, valse lento; Orchestra - Carelli: *Io v'ho sognata*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) - Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra - Catalani: *Dejanice*: «Colà nell'oasi verde», soprano V. Fiano (acc. piano) - Cattegra: *Pifferata*, serenata; Orchestra - De Sena: *Les yeux noirs*, valse; Orchestra - Mascagni: *Isabeau*: «Questo mio bianco manto», soprano V. Fiano (acc. piano) - Palumbo: *Zampognari al villaggio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto



“Marconi è sinonimo di radio”

## IL MARCONIFONO TIPO “61,”

è l'ultima novità della Radiotecnica moderna

Ricezione in forte altisonante di tutte le Stazioni udibili in Italia.

Purezza meravigliosa, selettività estrema.

Funzionamento con telaio di cm. 36 x 27.

Il Marconifono “61,” utilizza le celebri valvole schermate Marconi tipo “S.625,,



Listini gratis a semplice richiesta - Agenti di vendita in tutta Italia

**UFFICIO MARCONI (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA (108)**

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.

Smetana: *Scene nuziali* — Longo: a) *Berceuse*; b) *Danza settecentesca*; c) *Le forgeron* — Dvorak: *Danza slava* N. 3.

21,30: Collegamento con un teatro. Negli intervalli trasmissione jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programmi di domani.

**ROMA (1 RO) m. 447,8,**

13,30: Segnale orario.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnalazioni speciali emesse dalla Regia Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.



## RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

**ALFIO VANELLI**

SOMMA LOMBARDO  
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO  
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

21: Serata d'opera italiana. — Esecuzione dell'opera in 4 atti

**UN BALLO IN MASCHERA**  
musica di Giuseppe Verdi

Interpreti: Riccardo Conte di War-

wich, tenore Franco Caselli; Renato, suo segretario, baritono Roberto Scifoni; Amelia, soprano Massima Benedetti; Ulrica, indovina, mezzo soprano Bianca Bianchi; Oscar, paggio, soprano Gualda Caputo; Samuel, basso Giovanni Maurizi; Tom, Arturo Dalmondo. Orchestra e coro dell'EIAR. Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle riviste*; tra il 3° e il 4° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,45: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 1 Agosto

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ferdi-

*Vi offriamo*

**Il migliore degli Altisonanti**  
*a buon mercato*

Il diffusore tipo  
**"Sterling"**

**MELLOVOX**



**CENTO LIRE**  
(più fassa)

*"rende molto  
e costa poco"*

**Ufficio Marconi - Reparto Marconifono - Via Condotti n. 11 - Roma (108)**

nando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: I popoli della spazio celeste: *Le stelle*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:  
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Brunetto: *Il cavallino sbrigliato*; b) Man-  
giagalli: *Fêtes galantes*, suite — 2) Ar-  
tisti di varietà — 3) Commedia:  
L'ULTIMO ROMANZO di S. Lopez.

21,45: 4) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.  
a) Limenta: *Corrente*; b) Massenet:  
*Scene pittoresche* — 6) Artisti di varietà  
— 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Al-  
bergoni: *Notte in lagrime*; b) De Mi-  
cheli: *Canzoni d'Italia*.

22,30: Notizie Stefani.

22,35-24: Orchestra del Majestic  
Hôtel-Diana.

24: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e no-  
tizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Na-  
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col  
concorso della signora Carla Spinelli.

Sassano: *Notturno*; Orchestra — Va-  
lente: *I Granatieri*, romanza, soprano  
C. Spinelli (acc. piano) — Centola: *Re-  
verie*; Orchestra — Cerri: *Nella notte*,  
strimpellata; Orchestra — Bellini: *Casta  
Diva*, romanza, soprano C. Spinelli  
(acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-

pourri; Orchestra — Ranzato: *Il paese  
dei campanelli*, soprano C. Spinelli  
(acc. piano) — Romano: *Pei campi*,  
intermezzo; Orchestra — Kalmann:  
*Bajadera*, romanza, soprano C. Spi-  
nelli (acc. piano) — Nozzetti: *Scon-  
forto*, melodia; Orchestra — Bellotto:  
*La donna*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto  
di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRU-  
MENTALE CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

#### Parte Prima

Balfe: *La zingara*, ouverture; Or-  
chestra — Manzocchi: *Dolores*: «Sem-  
pre nei miei deliri», mezzo soprano  
Rosa D'Alba (acc. piano) — Donizetti:  
*Lucia di Lammermoor*: «Di immenso  
giubilo», coro e orchestra — Verdi:  
*Aida*: «Fu la sorte dell'armi», duetto  
per soprano e mezzo soprano: Hina  
Hisor e R. D'Alba (acc. piano) —  
Cilea: *L'Arlesiana*, interludio; Orche-  
stra — Bellini: *Norma*: «Casta Diva»,  
soprano H. Hisor, coro e orchestra  
— Vittadini: *Anima allegra*, selezione;  
Orchestra.

#### Parte Seconda

Puccini: *Butterfly*, duetto atto 1°  
per soprano e tenore (acc. orchestra),  
H. Hisor e Renato Oriani — Pon-

chielli: *La Gioconda*: «S'inneggi alla cà  
d'oro», coro e orchestra — Massenet:  
*Il Re di Lahore*: «O bella innamorata»,  
mezzo soprano R. D'Alba (acc. piano)  
— Laccetti: *Hoffmann*: «Ti rivedrò più  
mai», tenore R. Oriani (acc. orchestra)  
— Boito: *Nerone*: «Invan mi danni»,  
soprano H. Hisor (acc. piano) — Verdi:  
*Il Trovatore*: «Mal reggendo all'aspro  
assalto», duetto per mezzo soprano e  
tenore: R. D'Alba e R. Oriani (acc.  
orchestra) — Mascagni: *Iris*. Serenata  
di Yor e danza; Orchestra — Verdi:  
*Un ballo in maschera*, barcarola, te-  
nore R. Oriani, coro e orchestra —  
Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di  
domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — No-  
tizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —  
Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico  
del fanciullo: lettura di una delle no-  
velle premiate al concorso bandito tra  
gli scrittori italiani per novelle per fa-  
ciulli da trasmettersi per radio.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Auber: *Il cavallo di bronzo*, Ouver-  
ture, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Cilea:

Il Signor Francesco Feigl

## comunica

alla sua Spett. Clientela, che il

LABORATORIO RADIOTECNICO ITALO-AMERICANO

da lui diretto, ha traslocato in PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4.

Inoltre

## annuncia

che il nuovo equipaggiamento, il personale specializzato as-  
sunto ed il ricco assortimento di parti staccate di qualsiasi  
marca, danno al laboratorio stesso una speciale competenza  
per la taratura, il collaudo e la riparazione di qualunque ri-  
cevitore, sia Americano che Europeo.

Il LABORATORIO RADIOTECNICO ITALO-AMERICANO è inoltre specia-  
lizzato per la trasformazione e la costruzione di qualsiasi  
tipo di apparecchio radio-ricevente, dietro ordinazioni.

# ORION - ECHO

## MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I  
!

M  
A  
N  
O  
P  
O  
L  
E



**NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA**

**QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE**

*Rappresentanza Generale per l'Italia*

### Ditta O. GRESLY

**Sede: MILANO (129)**

**VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119**

**Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74**

*Rappresentanti grossisti:*

**TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso  
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.**

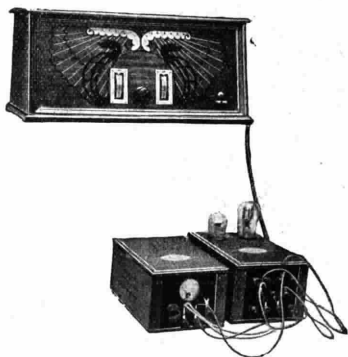
**FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via  
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.**

**NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo  
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-  
fono N. 35-45.**

# APPARECCHIO R. A. M. R D 2000

ALIMENTATORI DI PLACCA  
E DI FILAMENTO

## "FEDI"



*"Il binomio della perfezione  
tecnica; un'affermazione del-  
l'industria Italiana..."*



RADIO APPARECCHI MILANO

**Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**  
**MILANO (109)**

**FORO BONAPARTE, 65**  
**TEL. 36-406 e 36-864**

FILIALI:

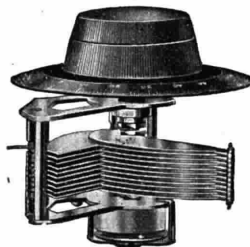
ROMA - Via del Traforo, 136, 137, 138  
GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
FIRENZE - Via Por Santa Maria (Angelo Lambertesca)  
NAPOLI - Via Roma (già Toledo), 35  
TORINO - Via Santa Teresa, 13

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire  
75

completo  
di  
demoltiplicatrice



Lire  
75

completo  
di  
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005  $\mu$ F

**Condensatore variabile K C**

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA  
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-  
NETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO  
DADO CENTRALE

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corso Roma, 76 - 78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-052/052

**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

*Adriana Lecouvreur*, «dolcissima effigie, tenore Teseo Romani — 3) Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido», tenore Teseo Romani — 4) Rossini: *Otello*, «Assisa a piè d'un salice», soprano Niny Borucchia — 5) Giordano *Marcella*, «Son tre mesi», soprano Niny Borucchia — 6) Franco Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Schiavazzi: *Serenata*, tenore Teseo Romani — 9) Sani: *Giovine Italia*, canzone dall'opera *Patria lontana*, tenore Teseo Romani — 10) Padilla: *La Princesita*, soprano Niny Borucchio; 11) Lacalle: *Amapola*, soprano Niny Borucchia — 12) Clutsum: *Rapsodia su temi negri americani*, quintetto dell'E.I.A.R.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: Concerto strumentale e vocale.

1) Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture, Orchestra — 2) Donaudy: *Vaghiissime sembianze*, tenore Vincenzo Tamlongo — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, addio di Turiddu, tenore Vincenzo Tamlongo — 4) Mattheson: *Aria*, violinista Fleurance Salomone — 5) Sarasate, *Zapateado*, violinista Fleurance Salomone — 6) Leoncavallo: *Pa-*

*giacci*, prologo, baritono Guglielmo Castello — 7) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra — 8) L'ULTIMA BAMBOLA, commedia in un atto di Giuseppina Ferich. — Personaggi: *Dorina*, Teresa Peci; *Luciano* Massimo Felici Ridolfi; *Jeanne* Maria Luisa Boncompagni — 9) Vieuxtemps: *Balata e polonese* per violino con accompagnamento d'orchestra violinista Fleurance Salomone — 10) Wagner: *Lohengrin*, racconto, tenore Vincenzo Tamlongo — 11) *Sfogliando i giornali*, (continuazione) — 12) Verdi: *Trovatore*, atto 4°, aria di Leonora e duetto Leonora e Conte di Luna, soprano Masima Benedetti e baritono Guglielmo Castello.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 2 Agosto

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario: F. Barbacini: *Caratteristiche meteorologiche ed astronomiche del mese*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: G. C. Paribeni: *L'Italiana in Algeri* di Rossini.

21: Trasmissione dell'opera:

«L'ITALIANA IN ALGERI»  
di G. Rossini.

Dopo il 1° atto M. Dei Gaslini: *La famiglia araba*.

Tra il 2° e 3° atto: Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

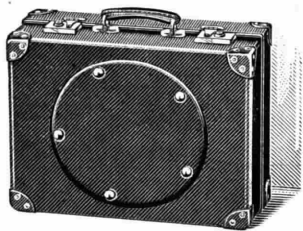
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina E. De Martino.

Solazzi: *Minuetto*, Orchestra — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Aprile*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Serenata breve*, intermezzo; Orchestra —



## PUNTO BLEU

VI PRESENTA IL SUO

### APPARECCHIO PORTATILE

a 5 Valvole

COMPLETO IN FUNZIONE

L. 2.300.-

PIÙ TASSE GOVERNATIVE L. 100.-

Cbiedere offerte deffagliate alRappresentante Generale per l'Italia

**TH. MOHWINCKEL**

MILANO (112)

VIA FATEBENEFRATELLI N. 7





De Leva: *La Pavana*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Scognamiglio: *Stornello*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Faust*: «Le parlate d'amor», mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Altavilla: *Danza orientale*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: PROGRAMMA DI ARTE NAPOLETANA. Direzione artistica Comm. E. Murolo.

**Parte I. - IL CAPITAN FRACASSA** del maestro M. Costa.

Brevi cenni detti da E. Murolo.  
1. Introduzione — 2. Presentazione dei comici — 3. Canzone di Isabella — 4. Strofe del Capitan Fracassa — 5. Duetto di Isabella e Sicognac.

**Parte II. - Ernesto Murolo: GIOVANNA II<sup>a</sup> REGINA DI NAPOLI.** Cronache del 400. Un episodio.  
2. Poesie Napolitane.

**Parte III. - Duetti napolitani, antichi e moderni: Sartulè, Basta ca pò, Cugì, cugì, cugì, E vota e gira, Malinconia, Larulà, Riccilella, ecc.**

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo: lettura di una delle novelle premiate al concorso bandito tra

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

gli scrittori italiani per novelle per fanciulli da trasmettersi per radio.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,20-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.  
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale orario.  
21: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

«LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA» musica del maestro Kalman

Interpreti: *Silva Varescu* (Principessa della Czarda), Bianca Masini Papi, Contessa Stasi, Wanda Santofiore; *Principessa Annile*, Virginia Farri *Principe Advino Carlo*, Giuseppe Domar; *Boni*

*Kanscianu*, Cesare Ranucci; *Feri di Kerekas*, Romeo Vinci; *Juliska*, Elisa Giorgi. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca; tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## VENERDÌ 3 Agosto

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA.

### Parte Prima

1) Bach-Abert: *Preldio Corale e Fuga in sol minore* — 2) Mozart: *Sinfonia in sol minore*: a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro assai.

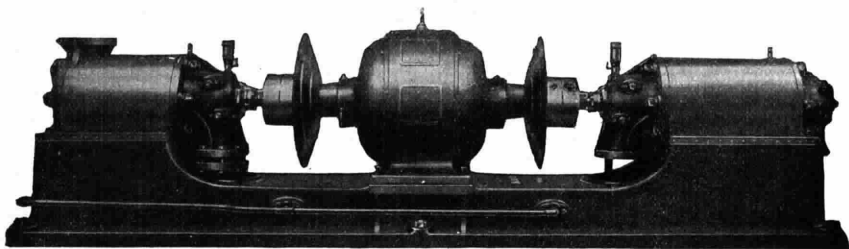
U. Morucchio: *Conversazione letteraria*

### Parte Seconda

1) Mugellini: *Impressioni*: a) Paesaggio triste; b) Dinanzi ad una bimba morente; c) Ballo di montanari — d) Catalani: a) *A sera*; b) *Serenatella*.

## POMPE GABBIONETA

Via Principe Umberto, 10 • MILANO (112) • Telefoni 64-655 • 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotonificio Bustese, doppiamente multipla, con 6 + 5 = 11 giranti e Motori da HP. 30. Riceve sotto carico 12 mc/ora di acqua **caldissima a 15 atmosfere**, e la spinge in caldaia contro **39 atmosfere** - Con speciale circolazione di acqua fredda ai cuscinetti della Pompa e sotto il Motore Elettrico per impedire l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente

**STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Telefoni 20-542 di Milano e 140 di Sesto**

## Parte Terza.

1) Wagner: *Sigfrido*: Mormorio della foresta — 2) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCRETO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli.

Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra — De Nardis: *Canzonetta molisana*; Orchestra — Tosti:

*Seconda mattinata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Nucci: *Serenata*;

Orchestra — Sassano: *Primavera*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Vivo: *Il cuore è la moda*, tango; Orchestra — Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Steffelli: *Gondoliera veneziana* barcarola; Orchestra — Buonanno: *Gianduja* fox trot; Orchestra — Scuotto: *Lo schinny delle danzatrici*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

«MANON»

in 4 atti di G. Massenet

Esecutori: *Manon* soprano Miriam

Barenco; *De Grieux* tenore Roberto

Rotondo; *Lescaut* baritono Raffaele

Aulicino; *Il Conte de Grieux* basso Enzo

Feliciati; *Guillot* tenore Armando Burri

*Bredigny* basso Giorgio Schotler. —

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30

trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di

domani.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa —

Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico

del fanciullo: lettura di una delle

novelle premiate al concorso bandito tra

gli scrittori italiani per novelle per

fanciulli da trasmettersi per radio.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e stru-

mentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-

rico italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: Concerto strumentale e vocale

## Prima Parte.

1) Weber: *Oberon*, ouverture; Or-

chestra — 2) Vitali: *Ciaccona*, per vio-

lino con accompagnamento d'orchestra,

violinista Maria D'Alba — 3) Zandonai:

*Giuliano*, aria di Reginella, soprano

Alessandra Bellucci — 4) Rivista scien-

tifica e di varietà — 5) Mascagni: *Ca-*

*valleria rusticana*, preludio e siciliana,

tenore Franco Caselli — 6) Goldmark:

*Andante mesto*, violinista Maria D'Alba

— 7) Vecsey: *Scherzo*, violinista Maria

D'Alba — 8) Bizet: *Carmen*: a) Aria

di Micaela; b) Duetto Micaela e Don

José, soprano Alessandra Bellucci e te-

nenore Franco Caselli — 9) *Sfogliando i*

*giornali* (continuazione).

## Seconda Parte (musica leggera)

10) Sagarra: *Danza dell'allodola*, se-

stetto a plettro — 11) Gill: *Bella bion-*

*dina*, tenore Nando Del Duca, accom-

paggiamento di sestetto a plettro —

12) Simi: *È una donna che passa*, te-

nenore Nando Del Duca, accompa-

gnamento di sestetto a plettro — 13)

Jourquin: *All'americana*, one step, quin-

## LE BATTERIE

## SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

## LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

# con BATTERIE "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generato

tetto dell'EIAR — 14) Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, « Un nuvolo di seta », soprano Flora De Stefani — 15) Lehar: *Danza delle libellule*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Armando Terni — 16) Ferri: *Luce d'amore*, tenore Bando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 17) Allegri: *Quando la mamma dorme*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 18) Kalman: *La Bajadera*, Rose rosse, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Armando Terni — 19) Ranzato: *Cincilà*, « Oh, Cincilà », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Armando Terni — 20) Anzelmo: *Bagdad*, oriental shimmy quintetto dell'EIAR.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## SABATO

4 Agosto

### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura, indi Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) De Micheli: *A zonzo* — 3) Giuliani: *A te sola*, serenata — 4) Schubert: *Momento musicale* — 5) Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale del-

l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi:

Padre Modelli: *L'India*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

a) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, pre-

ludio; b) Saint-Saens: *Sansone e Da-*

*lila*, danze — 2) Rimsky Korsakoff:

*Sadko*, aria di Lubava. Mezzo soprano

Delia Winarskaja — 3) Thomas: *Mig-*

*non*: « Ah non credevi tu », tenore

Amilcare Pozzoli — 4) Pianista Carlo

Vidusso: *Sonata in la maggiore*. — 5)

Gounod: *Mirella*, valzer, soprano Elena

Benedetti — 6) a) Rubinstein: *Canzone*

*zingaresca*; b) Arensky: *Non accendere*

*il lume*, mezzo soprano Delia Winarskaja

— 7) a) Bizet: *I Pescatori di Perle*:

« Mi par di udire ancor »; b) Massenet:

*Manon*, Sogno, tenore Amilcare Pozzoli

— 8) Vidusso: Corio: *Fantasia in re*

*minore* — 9) a) Meyerbeer: *Dinorah*:

« Ombra leggera »; b) Guarino: *Lirica*,

soprano Elena Benedetti — 10) Grande

Orchestra dell'E.I.A.R.: Bellini: *Norma*,

sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23,25: Trasmissione dall'orchestra del Majestic Hôtel Diana.

\* 23,45: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concerto del baritono Antonio Meo.

De Michele: *Foglio d'album* inter-

mezzo; Orchestra — Centola: *Novel-*

*letta*; Orchestra — Billi: *E canta il*

*grillo* stornello baritono A. Meo (acc.

piano) — Angelo: *Serenata alle niole*

intermezzo; Orchestra — Altavilla:

*Danza orientale*; Orchestra — Costa: *Sei morta nella vita mia* romanza baritono A. Meo (acc. piano) — Kalman: *Principessa della Csarda* pot-pourri; Orchestra — Gomes: *Il Guarany* « Senza tetto » baritono A. Meo (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Gounod: *Faust* « Dio possente » baritono A. Meo (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable* a passé intermezzo; Orchestra — Cerri: Chitarrata; Orchestra.

17 50: Segnale orario.

17 35: Estrazioni del R. Lotto.

20 20: Radiogiornale dell'Enit.

20 30: Comunicazioni Dopolavoro.

20 40: Segnale orario.

20 45: Notizie Stefani.

20 48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20 50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.

Chaminade: *La Livry* air de ballet — Castelnouvo: *Ninna nanna* — Santoliquido: *La danzatrice araba* — Brogi: *Visione veneziana* — Svendsen: *Prima rapsodia norvegese*.

21 30: Collegamento con un teatro.

Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache. — Italia ed estero.

22 50: Ultime notizie Stefani.

22 55: Il calendario e programma di domani.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo: lettura di una delle novelle premiate al concorso bandito tra gli scrittori italiani per novelle per fanciulli da trasmettersi per radio.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Gavotta in re minore*, pianista Arturo Siciliano — 2) Martucci

*Giga*, pianista Arturo Siciliano — 3) Rimsky Korsakow, *Canto ebraico*, soprano Xenia Pavlova — 4) Gretch-

aninow: *Berceuse*, soprano Xenia Pav-

## NOVITÀ BREVETTATE PER RADIO

in vendita nel negozio della

SOC. ANON. ITALIANA CROMATURA METALLI

MILANO - Via Meravigli N. 3

SCARICATORE A CORNA (descritto sul Radiorario anno 3° N. 41) L. 35.

INTERRUTTORE ANTENNA TERRA pratico ed elegante L. 9.

ANTENNA UNIVERSALE allungabile L. 40.

RADIO CACCIAVITE L. 7,50.

PRESA DI TERRA universale L. 4,50.

PINZE con vite o a femmina per prese L. 1,50.

Le parti metalliche essenziali sono cromate e quindi inalterabili e di grande conducibilità elettrica.

## BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 30 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amerigo, 6 - MILANO  
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

lova — 5) Ponchielli: *Al tuo trono, o sommo Iddio*, basso Angelo Anastasia — 6) Schumann: *I due granatieri*, basso Angelo Anastasia — 7) Chopin: *Notturno in fa minore*, pianista Arturo Siciliano — 8) Plick Mangiagalli: *La danza d'Olaf*, pianista Arturo Sciliano — 9) Thomas: *Mignon*, romanza, basso Angelo Anastasia — 10) Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito », basso Angelo Anastasia — 11) Grieg: *La Principessa*, soprano Xenia Pavlova — 12) Mascagni: *M'ama, non m'ama*, soprano Xenia Pavlova.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,50-21: Segnale orario.

21: Serata d'opera giocosa italiana. Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

### L'ELISIR D'AMORE

musica di G. Donizetti

Interpreti: *Adina*, soprano Virginia Brunetti; *Nemorino*, tenore Piero D'Auria; *Il sergente Belcore*, baritone Guglielmo Castello; *Il Dottor Dulcamara*, basso comico Arturo Pellegrini; *Gianetta*, soprano Luigina Salvatori. — Coro e orchestra dell'EIAR. Tra il 1° e il 2° atto: Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita artistica e letteraria*; tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

5 Agosto

### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura, indi: « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Montanari: *Arielechinata* — 2) Mendelssohn: a) *All'Italia*; b) *La Luna*; c) *Canto delle Streghe*. Soprano Ackmes Rho — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Limenta: *La Valse des grisettes*; c) Pennati: *Canto d'amore* — 4) a) Buzzi Peccia: *Lolita*; b) Bettinelli: *Sorriso d'un sogno*; c) Tosti: *Non t'amo più*. Tenore Lino Camporesi — 5) Quintetto dell'E.I.A.R. Burgein: *Serenade de Pierrot* — 6) a) Beethoven: *Delizia*; b) Bellini: *La Rosa*; c) Brahms: *Serenata inutile*. Soprano Maria Avezza — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Bizet: *Carmen*, fantasia.

17,25: Comunicazioni radio forestali.

17,25-18: Trasmissione dal Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi:

G. C. Paribeni: « La Cenerentola » di Rossini.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'opera

### « LA CENERENTOLA »

di G. Rossini.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa F. Mercadante.

Cannio: *Sposa marcia*; Orchestra — Siede: *La piccola pattuglia* pezzo caratteristico; Orchestra — Verdi: *Rigoletto* « Tutte le feste al tempio »

soprano F. Mercadante (acc. piano) — Romano: *Minuetto in la maggiore*; Or-

chestra — Moletti: *Lontananza serena*; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz* « Son pochi fior » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Le Villi* fantasia; Orchestra — Donizetti:

*Don Pasquale* « Bel guardo il cavaliere » soprano F. Mercadante (acc. piano) —

Ranzato: *Il giardino dei baci* melodia; Orchestra — Cerino: *Garda*; Or-

chestra — Bellini: *La sonnambula* « Ah non credea mirarti » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Ranzato: *Il*

*tamburino cinese* intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA ITALIANA.

### Prima Parte.

Rossini: *L'italiana in Algeri* sinfonia; Orchestra — Ricci: *Crispino e la comare*: « Io non sono più l'Annetta » soprano Teresa Serrao (acc. orch.) — De Giosa: *Don Checco* « Ahimè che i denti ballano » basso comico Giorgio Schotler (acc. piano) — Verdi: *Fal-*

*staff* minuetto atto 3°; Orchestra — Paisiello: *La Molinara* « Per marito vossignoria » duetto per soprano e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

### Seconda Parte.

SCHICCHERI E' GRANDE

commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Personaggi: *Il dott. Schiccheri* sig. Armando Scaturchio; *Giusto da Parola* sig. Gino Sampieri; *La signora Maria* sig. Diana d'Elia; *Catina* sig. na Dina Fabbri.

### Terza Parte.

Laccetti: *Carnasciali* selezione; Or-

chestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto* « Udite tutti udite » basso comico G. Schotler (acc. piano) — Donizetti: *L'io nell'imbarazzo*, « Non sapete ch'io son figlia », soprano T. Serrao (acc. piano) — Mascagni: *Le maschere*, Pavana, Orchestra — Cimarosa: *I traci amanti*, « Ove corro », duetto, soprano e basso, T. Serrao e G. Schotler

(acc. piano) — Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,15-14,15: Concerto del Trio Radio.

14,15: Notizie — Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20,28: Conversazioni Radio-forestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,50-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA.

1) Haendel: *Largo* dall'opera *Serse*, Orchestra — 2) *Arie e danze antiche* per liuto liberamente trascritte da Ottorino Respighi, 2ª serie. — a) G. B. Besardo (1617) — *Danza rustica*; b)

Autore incerto (sec. XVII) — *Campagne parisienses*; c) Bernardo Gianoncelli (1650) — *Bergamasca*, Orchestra — 3) Guido Milanese: *Novella Marinaresca* — 4) Bach: *Preludio e fuga con corale* di Abert; Orchestra — 5) Mendelssohn: *Scherzo e Marcia di Nozze*, dal *Sogno d'una notte d'estate*; Or-

chestra — 6) Martucci: a) *Improvviso*; b) *Momento di gioia*, pianista Lidia Trombetti — 8) RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR — 9) Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; Orchestra — 10) Mascagni: *Silvano*, notturno; Orchestra — 11) Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

6 Agosto

### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione d'un'operetta.

# TUNGSTENO - RADIO

**.. NAPOLI ..**

PIAZZA BORSA 8 - 1° piano - VIA CAMPODISOLA 16

Abbiamo sempre pronti  
tutti i prodotti

## Philips-Radio

Valvole riceventi .. .. .

Valvole schermate .. .. .

Altoparlanti .. .. .

Alimentatori di placca .. ..

per qualsiasi tipo di apparecchio

Raddrizzatori .. .. .

per la carica delle batterie  
di accensione ed anodiche

Microraddrizzatori .. .. .

Trasformatori bassa frequenza

*Da noi troverete sempre  
merce pronta e ai migliori  
prezzi*

# "FEDI"

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DI TUTTI GLI APPARECCHI:



SENZA VARIARE I CIRCUITI  
SENZA VALVOLE SPECIALI  
SENZA ACCUMULATORI  
SENZA PILE



OGNI APPARECCHIO PUO' FUNZIONA  
RE CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE



L'OPUSCOLO:  
"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA"  
viene inviato gratis su  
semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:



RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (109)  
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI: ROMA - Via Traforo 136-137-138  
GENOVA - Via Archi 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma 35  
FIRENZE - Via Por Santa Maria  
TORINO - Via S. Teresa 13

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profitti.*

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani. 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Teresa Serrao.

Mattini: *Presso la fonte*, intermezzo; Orchestra — Pirelli: *Sogno*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Cercando*

Romanza sopr. T. Serrao. (acc. p.) — Criscuolo: *Caricature*, intermezzo; Orchestra — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, sopr. T. Serrao (acc. p.).

Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri, Orchestra — Scarlatti: *Se tu della mia*

morte, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Cerrì: *Nella notte*; Orchestra — Schubert: *Barcarola*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Montanari: *Maquila*, intermezzo; Orchestra — Cortopassi: *Se-*

*renata birichina*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti

**LUCREZIA BORGIA**

di G. Donizetti

Esecutori: *Lucrezia*, sopr. Hina Hiron; *Gennaro*, tenore Gastone Ferrero;

*Don Alfonso*, barit. Raffaele Aulicino; Maffio Orsini, contralto Ada Testa;

*Gubetta*, basso Enzo Feliciati; *Rustichello*, ten. Armando Burri; *Gazzella*,

basso Giorgio Schotter; *Astolfo*, barit. Arturo Lombardi; *Liverotto*, ten. Gaetano Villa; *Petrucchi*, basso Salvatore

Stasi; *Viteellozzo*, ten. Alfredo Riccio.

Artisti, coro e orchestra dell'E. I.A.R.

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) German: *Nell Gwin*, tre danze: a) *Danza pastorale*; b) *Danza rustica*;

c) *Danza di festa*; Orchestra — 2) *Nardella: E mo' addo' stae*, tenore G. Barberini — 3) *Valente: Comm'è difficile*,

tenore G. Barberini — 4) *Huntley e Ralph: Pleniunio a Hoang-ho*, boston cinese; Orchestra — 5) *IL GUANTO*,

commedia brillante in un atto di Bolo Bilhaud e Hennequin.

Personaggi: *Boissiol*, Ettore Pier-

giovanni; *Bianca*, sua moglie, Maria Luisa Boncompagni; *Cotanson*, Gastone Venzi; *Matilde*, Bianca Fabbri;

*Caterina*, cameriera, Marisa Botti.

6) Yurman: *Olga, figlia del Volga*, fox trot russo; Orchestra — 7) Falvo: *Senza 'a varca*, tenore G. Barberini —

8) Tagliaferri: *Napule ca se ne va*, tenore G. Barberini — 9) Cardoni: *Alhambra*, tango; Orchestra — 10)

Carabella: Romanza della farfalla, dall'operetta *Don Gil dalle calze verdi*, soprano Flora De Stefani — 11) Pietri: *Acqua cheta*, «Sembriamo quelle vaghe

tortorelle», duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) *Monologo dialettale umoristico*, detto da Assunta Minnucci — 13) Zuc-

coli: *Messico*, canzone-tango, tenore Giuseppe Domar — 14) Stolz: *Suonami un blues*; Orchestra — 15) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, «Perché tur-

bare la quiete», duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Rulli: *Un signore senza pace* —

*La leggenda degli eldeweis*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Marrone: *Tze Tze*, fox trot; Orchestra.

23,05: Ultime notizie

23,15: Fine della trasmissione.

23,25: Fine della trasmissione.

23,35: Fine della trasmissione.

23,45: Fine della trasmissione.

23,55: Fine della trasmissione.

24,05: Fine della trasmissione.

24,15: Fine della trasmissione.

24,25: Fine della trasmissione.

24,35: Fine della trasmissione.

24,45: Fine della trasmissione.

24,55: Fine della trasmissione.

25,05: Fine della trasmissione.

25,15: Fine della trasmissione.

25,25: Fine della trasmissione.

25,35: Fine della trasmissione.

25,45: Fine della trasmissione.

25,55: Fine della trasmissione.

26,05: Fine della trasmissione.

26,15: Fine della trasmissione.

26,25: Fine della trasmissione.

26,35: Fine della trasmissione.

26,45: Fine della trasmissione.

26,55: Fine della trasmissione.

27,05: Fine della trasmissione.

27,15: Fine della trasmissione.

27,25: Fine della trasmissione.

27,35: Fine della trasmissione.

27,45: Fine della trasmissione.

27,55: Fine della trasmissione.

28,05: Fine della trasmissione.

28,15: Fine della trasmissione.

28,25: Fine della trasmissione.

28,35: Fine della trasmissione.

28,45: Fine della trasmissione.

28,55: Fine della trasmissione.

29,05: Fine della trasmissione.

29,15: Fine della trasmissione.

29,25: Fine della trasmissione.

29,35: Fine della trasmissione.

29,45: Fine della trasmissione.

29,55: Fine della trasmissione.

30,05: Fine della trasmissione.

30,15: Fine della trasmissione.

30,25: Fine della trasmissione.

30,35: Fine della trasmissione.

30,45: Fine della trasmissione.

30,55: Fine della trasmissione.

31,05: Fine della trasmissione.

31,15: Fine della trasmissione.

31,25: Fine della trasmissione.

31,35: Fine della trasmissione.

31,45: Fine della trasmissione.

31,55: Fine della trasmissione.

32,05: Fine della trasmissione.

32,15: Fine della trasmissione.

32,25: Fine della trasmissione.

32,35: Fine della trasmissione.

32,45: Fine della trasmissione.

32,55: Fine della trasmissione.

33,05: Fine della trasmissione.

33,15: Fine della trasmissione.

33,25: Fine della trasmissione.

33,35: Fine della trasmissione.

33,45: Fine della trasmissione.

33,55: Fine della trasmissione.

34,05: Fine della trasmissione.

34,15: Fine della trasmissione.

34,25: Fine della trasmissione.

34,35: Fine della trasmissione.

34,45: Fine della trasmissione.

34,55: Fine della trasmissione.

35,05: Fine della trasmissione.

35,15: Fine della trasmissione.

35,25: Fine della trasmissione.

35,35: Fine della trasmissione.

35,45: Fine della trasmissione.

35,55: Fine della trasmissione.

36,05: Fine della trasmissione.

36,15: Fine della trasmissione.

36,25: Fine della trasmissione.

36,35: Fine della trasmissione.

36,45: Fine della trasmissione.

36,55: Fine della trasmissione.

37,05: Fine della trasmissione.

37,15: Fine della trasmissione.

37,25: Fine della trasmissione.

37,35: Fine della trasmissione.

37,45: Fine della trasmissione.

37,55: Fine della trasmissione.

38,05: Fine della trasmissione.

38,15: Fine della trasmissione.

38,25: Fine della trasmissione.

38,35: Fine della trasmissione.

38,45: Fine della trasmissione.

38,55: Fine della trasmissione.

39,05: Fine della trasmissione.

39,15: Fine della trasmissione.

39,25: Fine della trasmissione.

39,35: Fine della trasmissione.

39,45: Fine della trasmissione.

39,55: Fine della trasmissione.

40,05: Fine della trasmissione.

40,15: Fine della trasmissione.

40,25: Fine della trasmissione.

40,35: Fine della trasmissione.

40,45: Fine della trasmissione.

40,55: Fine della trasmissione.

41,05: Fine della trasmissione.

41,15: Fine della trasmissione.

41,25: Fine della trasmissione.

41,35: Fine della trasmissione.

41,45: Fine della trasmissione.

41,55: Fine della trasmissione.

42,05: Fine della trasmissione.

42,15: Fine della trasmissione.

42,25: Fine della trasmissione.

42,35: Fine della trasmissione.

42,45: Fine della trasmissione.

42,55: Fine della trasmissione.

43,05: Fine della trasmissione.

43,15: Fine della trasmissione.

43,25: Fine della trasmissione.

43,35: Fine della trasmissione.

43,45: Fine della trasmissione.

43,55: Fine della trasmissione.

44,05: Fine della trasmissione.

44,15: Fine della trasmissione.

44,25: Fine della trasmissione.

44,35: Fine della trasmissione.

44,45: Fine della trasmissione.

44,55: Fine della trasmissione.

45,05: Fine della trasmissione.

45,15: Fine della trasmissione.

45,25: Fine della trasmissione.

45,35: Fine della trasmissione.

45,45: Fine della trasmissione.

45,55: Fine della trasmissione.

46,05: Fine della trasmissione.

46,15: Fine della trasmissione.

46,25: Fine della trasmissione.

46,35: Fine della trasmissione.

46,45: Fine della trasmissione.

46,55: Fine della trasmissione.

47,05: Fine della trasmissione.

47,15: Fine della trasmissione.

47,25: Fine della trasmissione.

47,35: Fine della trasmissione.

47,45: Fine della trasmissione.

47,55: Fine della trasmissione.

48,05: Fine della trasmissione.

48,15: Fine della trasmissione.

48,25: Fine della trasmissione.

48,35: Fine della trasmissione.

48,45: Fine della trasmissione.

48,55: Fine della trasmissione.

49,05: Fine della trasmissione.

49,15: Fine della trasmissione.

49,25: Fine della trasmissione.

49,35: Fine della trasmissione.

49,45: Fine della trasmissione.

49,55: Fine della trasmissione.

50,05: Fine della trasmissione.

50,15: Fine della trasmissione.

50,25: Fine della trasmissione.

50,35: Fine della trasmissione.

50,45: Fine della trasmissione.

50,55: Fine della trasmissione.

51,05: Fine della trasmissione.

51,15: Fine della trasmissione.

51,25: Fine della trasmissione.

51,35: Fine della trasmissione.

51,45: Fine della trasmissione.

51,55: Fine della trasmissione.

52,05: Fine della trasmissione.

52,15: Fine della trasmissione.

52,25: Fine della trasmissione.

52,35: Fine della trasmissione.

52,45: Fine della trasmissione.

52,55: Fine della trasmissione.

53,05: Fine della trasmissione.

53,15: Fine della



# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

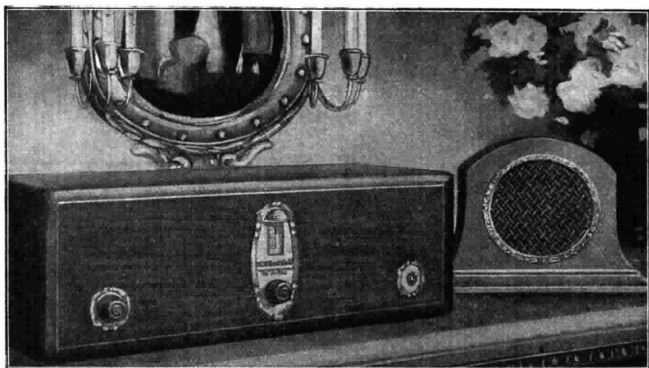


**LA FAMOSA RADIOLA 17 È OBBLIGATA A CEDERE IL POSTO  
ALLA**

ELEGANZA

**RADIOLA 18**

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

COMPRENDE 7 RADIOTRON

4 "UX. 226" — 1 "UY. 227"

1 "UX. 171" — 1 "UX. 280"

**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

**PREZZO L. 3200**

VALVOLE COMPRESSE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18  
BARI - Via Andrea da Bari, 111 118  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 9

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 448  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Molsà)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI DI QUALSIASI POTENZA**

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### ALTOPARLANTE 100 A



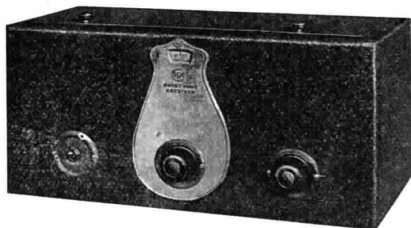
Insuperabile, che si fornisce  
colla Radiola 18  
L. 800

### ALTOPARLANTE 105



Utilizzabile colle Radiola 17-18-28-16-AR 1145  
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

### RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni  
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.  
Con bobine intercambiabili riceve sino a 500 m.  
L. 3800

### VALVOLA RADIOTRON

UX 201 A  
Detettrice



Amplificatrice  
L. 45

### RIVENDITORI

ALCAMO ..... FERRARA e GALATI - Corso  
IV Aprile, 73  
AQUILA ..... GUIDO MARINELLI  
BERGAMO ..... DITTA MACETTI  
BIELLA ..... DITTA MEZZALANA - Via XX  
Settembre, 25  
BRESCIA ..... DITTA CANZO CASTALDEL-  
LI - Piazza Duomo, 7  
CAGLIARI ..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51  
CAGLIARI ..... SOC. IMPIANTI e FORNI-  
TURE ELETTRICHE -  
Largo Carlo Felice, 13  
COSENZA ..... DITTA Prof. VINCENZO BAL-  
TAGLIA  
COTRONE ..... DITTA Ing. CERRELLI  
DOMODOSSOLA ..... DITTA FUSARI  
FERRARA ..... ETTORE CARBONARI -  
Corso Porta Reno, 45a

FROSINONE ..... DITTA FEDERICI LORETO  
IMOLA ..... F.lli ALVISI - Via Emilia, 74  
LEGNAGO ..... ARNALDO GAYER  
LICATA ..... Fratelli DE CARO  
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via  
Vittorio Veneto  
NERVI ..... DITTA MARIO RABINO  
NICASTRO ..... Prof. LISCONTI  
OSTIA SCAVI ..... DITTA ANTONIO CELLUZZI  
PEGLI ..... GIUSEPPE ANTONINI - Via  
Vittorio Emanuele, 14  
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta  
Paova  
PISA ..... «RADIO A.M.E.F.», ALFRE-  
DO MANETTI e FIGLIO -  
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL. .... DITTA VOLTA  
ROMA ..... «RADIO», Ing. TERRA-  
CINA - Corso Umberto I 295  
SULMONA ..... DITTA CRAXI e FIORENTINI  
TARANTO ..... DITTA FRANCO AMEDEO  
TERNI ..... DITTA PRIMO BRAVI - Corso  
Vittorio Emanuele, 64  
TORINO ..... «CASA DELLA RADIO» -  
ERCOLE CANTONE - Via  
Maria Vittoria, 1  
TREVISO ..... VIRGINIO APPIANI  
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI -  
Piazza Vittorio Veneto, 4  
VENEZIA ..... «LA TECNICA» - Calle Largo  
S. Marco, 384  
VITERBO ..... DITTA FRATELLI MARTEL-  
LOTTI  
VITTORIO VENETO ..... DITTA BORTOLO FRA-  
SINELLI

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

# FABBRICA ACCUMULATO MO

## Accumulatori per t



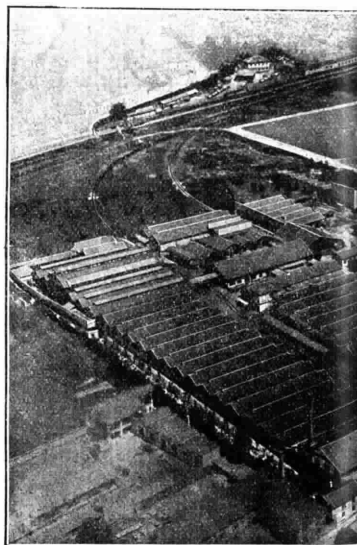
La

**"Marca,,**

*che non teme confronti per  
la bontà e durata dei  
suoi prodotti*

▼▼

**Fabbrica fondata nel 1891**



### ASSOCIATA PER SCAMBIO PERFEZIONAM

Accumulatoren-Fabrik Aktiengesellschaft - Berlin SW 11; Accumulatore-Fab  
SW 11; Accumulatoren-Fabrik Aktiengesellschaft - Wien 1; "Tudor,, Accum  
Aktiengesellschaft - Praga XII; "Tudor,, Società Anonima Romana pentru Fab  
- Copenhagen B; Ackumulator-Fabriksaktiebolaget Tudor - Stochholm; Acc  
Madrid; L'Accumulateur Tudor - Lille (N

**Agenzia di Vendita e Depositi i**

# ATORI HENSEMBERGER NZA

## utte le applicazioni



*La*

***“Marca,,***

*che non teme confronti per  
la bontà e durata dei  
suoi prodotti*

vvv

**37 anni di esperienza!**

### **ENTI TECNICI COLLE FABBRICHE SEGUENTI:**

rik - Hagen (Westf); Deutsche Edison Akkumulatoren Company G.m.b.H. - Berlin  
mulatoren-Fabrik Aktiengesellschaft - Budapest; Prager Accumulatoren-Fabrik  
ricarea Acumulatorilor Electrici - Bukarest Aktieselskabet Accumulator-Fabriken  
mutoren-Fabrik Oerlikon b. Zürich; Sociedad Española del Acumulador Tudor  
ord); Manufacture de l'Accumulateur - Paris

***n tutte le principali Città d'Italia***

# NEUFELDT & KUHNKE

## KIEL

UNICA CASA FABBRICANTE DI PRODOTTI ORIGINALI

*Insuperabili*



*Insuperabili*

**Cuffie**

**Altoparlanti**

**Diffusori a cono**

**Unità per altoparlanti**

**Alimentatori di placca**

**Trasformatori a bassa frequenza sistema**

**Anschütz Fantoformer**

**Accoppiatori capacità e resistenza**

**Batterie anodiche**

**Batterie di griglia**

---

Rappresentante generale con deposito:

**TUNGSTENO-RADIO - Piazza Borsa, 8 <sup>(1° piano)</sup> Via Campodisola, 16 <sup>(1° piano)</sup> - NAPOLI**

Depositari per il Piemonte: **FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI - TORINO**  
Via Montecuccoli N. 1

Depositari per la Sicilia: **V. PELOSO & FRATELLO - PALERMO**, Corso Vitt. Eman., 313

**CERCANSI SERI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE ANCORA LIBERE**



\* [ Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. ] \*

## DOMENICA 29 Luglio

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. « Vecchi maestri ». Pezzi di Cherubini, J. S. Bach, Haendel, W. A. Mozart, Boccherini, Gluck — 16: Concerto strumentale-vocale — 18.15: Musica da camera eseguita dal Quartetto Gottesmann, Pezzi di Mendelssohn e Borodin, canzoni di E. Wolff, Novak eseguite da una cantante — 19.45: Serata di azioni teatrali in 1 atto (dal ciclo « Das Reifenspringen » di Giulio Landau). Indi concerto serale (ballabili).

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra: La Dama di Picche, Suppé; Alla Fonte, Charpentier; Gavotta e Minuetto, Massenet; Fantasia Orientale, D'Ollone (Clarinet); La Bohème, Puccini (fant.); Serenata per flauto e corno, Muller; A mosca ceca, Guiraud; Melodia Algerina, Ketelbey; Cenerentola, Massenet — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Trio in la min., Ropartz — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7: Concerto da Carlsbad — 8.30: Musica sacra — 9.30: Notizie agricole — 10.30: Banda militare: Marcia, Fucik; Sinfonia, Nabucco, Verdi; Jacobin, Dvorak (fant.); Valzer (Sangu Polacco), Nedbal; Canzoni popolari, Labsky; Marcia, Teicke — 12: Concerto dall'Esposizione di Brno — 18.30: Conferenza — 18.50: Recitazione — 19.15:

Musica popolare da Praga — 21.20: Emisione di Brno — 22: V. Praga — 22.20: Emisione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto da Carlsbad — 8.30: Musica sacra: Smetana (2); Tregler (2); Kolar (2); Picka (2); Kubat (3) — 9.30: Notizie agricole — 11: Orchestra — 12: Emisione dall'Esposizione di Brno — 13: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emisione in tedesco — 18.30: Conferenza — 19.15: Orchestra popolare — 20: Azione drammatica — 20.20: Serata popolare — 21.20: Emisione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7: Concerto da Carlsbad — 8.30: Musica sacra — 9.30: Notizie agricole — 10: Conferenza — 11: Concerto: Ouv., Il Segreto, Smetana; Rapsodia in la min., Dvorak; La sera, Fibich; Suite Slovacca, Novak; I Valzer Op. 54 Dvorak — 12: Emisione dall'Esposizione — 15: Banda militare — 16: Orchestra — 18: Concerto: Aria (Il flauto magico), Mozart; Due canzoni, Brahms; Berceuse, Tchaikowsky; Canzone, Alabieff — 19: Musica popolare: Ouv., Notte a Venezia, Strauss; La Regina delle Bambole, Bayer; L'Altalena, Fucik; Fantasia, Myddleton; Contessa Maritz, Kalman — 20: Azione drammatica — 20.30: Musica da camera: Ballata in la bem. magg., Chopin; Vecchie romanze francesi; Rapsodia N. 12, Liszt; Vecchie romanze francesi — 21.15: Emisione per Praga e per Bratislava — 22: Notizie; Ora; Musica dall'Esposizione.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Preludio e Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Rigoletto, Verdi (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Primo tempo della Seconda Sinfonia in re magg. (L'Oceano),

Rubinstein; Danza (Principe Igor), Borodin — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Parisàide), St. Saëns; Berceuse Araba, Chaminade.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30-13: Musiche di Massenet (Griseida, Il Giocoliere di Nostra Donna, Werther); Echi ed Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 12.30: Il Tempo; Mercati locali; Mercati regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Bollettino del Commercio di Parigi; Notizie — 22.15: Radio-giornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

12.30: Cori Russi: Coro quarto Atto: « Principe Igor », Borodin; Sulle Rive del Danubio, Idem; La Betulla, Idem; Introduzione e Tre Danze (Principe Igor), Idem; Sei Selezioni, Boris Godunov, Musorgsky — 20.30: Orchestra: Mascherata (4 Pezzi), Lacôme — 21: Musiche di Schubert: Serenata (violoncello, Piano e Violino); L'Ape (Idem); Sinfonia Incompiuta (orchestra); Ave Maria (Violoncello); Trio N. 1 in si bem. (Violoncello, Piano e Violino); Improvviso in la bem. (A solo piano); Momento Musicale (violoncello); Danza Tedesca; Jazz con canto: Ventiquattro Ballabili — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Musica sacra con cori; Informazioni — 12.15: Orchestra: Silvia, Delibes; Pichounette, Massenet; Danze Spagnuole, Moszkowski; Macherata, Lacôme; Arlecchino allegro, Rabey; Numero Varietà; Aria (Luisa), Charpentier; Minuetto, Paderewski; Polonese, Chopin; Piccola Suite, Debussy — 16.30: Jazz. (Intervallo: Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Informazioni — 20.30: Concerto: Nel Ninfco, Fauré-Branga; Idomeneo, Mozart; Rienzi, Wagner (fant.); Sonata in re magg., Beethoven; Aria, Bach; Due Recitazioni; Segovia, Russet; Marcia (Stefano Marcel), St. Saëns; Mignon, Thomas (fantasia). (Intervallo: Informazioni).

NON È DA BUTTAR VIA!

L'OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

**REIN GIULIO - Milano VIA TRE ALBERGHI N. 28**

TELEFONO N. 86-498

VE LO TRASFORMA CON POCA SPESA IN UN APPARECCHIO MODERNO, SELETTIVO, POTENTE E SENSIBILE

PREVENTIVI SENZA IMPEGNO!

PAGAMENTO DOPO CONSEGNA DELL'APPARECCHIO FUNZIONANTE IN CASA!



## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45-9.30 (da Colonia): Corteo della 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca - 11: Servizio religioso evangelico, con audizioni vocali - 12: Concerto di musiche di Gluck, Heilmeyer, Schumann, Bargiel, Becker, Kemptner, Popp, Schumann, con il concorso di un violoncellista, flautista e basso - 14: Indovinelli - 14.10: Lettura inglese - 14.35: La radio degli scacchi - 15-15.30: L'ora delle fiabe - 15.30-16: L'ora dell'agricoltore - 16-16.30: Conferenza filatelica - 17.30-18.30 (da Colonia): Festa di chiusura della 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca - 18.30: Meteorologia - 18.30-19.15: L'ora delle arie di Mozart, Leoncavallo, Verdi, Mascagni, Meyerbeer, Goetz, Bizet (soprano e la R. O.) - 19.15-19.40: Conferenza medica riguardante le malattie del piede - 19.40-20.5: Conferenza sull'apicoltura - 20.30: Concerto divertente con il concorso d'un solista di corno e d'un baritono. Composizioni di Sauter, Rubinstein, Kaun, Gock, Hermann, Lessmann, Brüll, Godard - 21.10-22: Ritrasmisione del concerto dal caffè «Quattro stagioni» (orchestra di L. Martini); durante l'intermezzo: notizie serali.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale e d'armonium - 11: Meteorologia - 11.15-12.45: Concerto di musiche di Mendelssohn, Rossini, Wagner, Halim, Offenbach, Fucik, Strauss, Sullivan, Smetana - 12.55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauhen; indi: Meteorologia - 15: Conferenza riguardante l'industria del latte nel passato e nel presente - 15.30: Del viaggio della nostra flotta in Spagna - 16-17.30: Concerto divertente della R.O. Pezzi di Płotow, Leuschner, Gillet, Waldteufel, Moszkowsky, Suppé, Siede, Dvorak - 17.30-18: Ritrasmisione dallo Stadio di Colonia: 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca - 18.40: Conferenza riguardante il ballo durante l'estate - 19: La pellicola parlante - 19.30: Conferenza: L'esposizione della Stampa - 20.10: Come i nostri genitori facevano musica. Una serata musicale nel circolo familiare, con polsione (soprano, tenore, violino, pianoforte, violoncello). Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo - 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsa** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8-8.30: Concerto d'organo (ritrasmisione dalla Chiesa dell'Università) - 8.45-9.30: (da Colonia) I. corteo della Festa ginnica tedesca - 11-12: Concerto orchestrale - 12-12.30: Conferenza sulla canicola - 12.30-13: Feste operaie (Conferenza) - 13-13.30: Consigli pratici per la lotta contro i parassiti - 13.30-14: Le cure alle api durante l'estate - 14-14.15: Voci della stampa estera - 15-15.15: Conferenza linguistica - 14.30-15.30: Concerto della R.O. di Dresda - 15.30-16.30: Della letteratura mondiale: Giovanni

Boccaccio - 16.30-17.30: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Pezzi di Puccini, W. Fahr, H. May, Sarori, Kollmann, Komzak - 17.30-18.30: (da Colonia) Ritrasmisione della 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca - 18.30-19: «Chicago e Detroit» (conferenza) - 19.30: La coltivazione di cacti - 19.30: Indovinelli letterario-musicali, con il concorso della R.O. - 21-22: Concerto della R.O. Da opere di Verdi e Puccini - 22: Corriere sportivo - 22.30-00.30: Musica da ballo (ritrasmisione da Berlino).

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

8.45-9.30 (da Colonia): 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca - 11: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-instrumentale - 12: Audizioni d'organo; indi: Musica gramofonica - 14: «Goldteichchen», fiaba con musica in tre quadri di E. Pfeiffer-Bonhoeffer - 15.30: Concerto divertente con il concorso della R. O., d'una società corale e di solisti, 18 pezzi - 18: Segnale orario; Corriere sportivo - 18.15-19.45: Eventuale ritrasmisione d'un incontro di calcio - 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo - 20: Ritrasmisione da Pforzheim: Grande orchestra nazionale russa «WHB» (orchestra di balalaica e cori maschili, solisti; Opere di Eluchen, Rubinstein, Michailowskij, Pogoreloff, Kolotilin, Woloschkin). Indi: «Serata della Germania del Sud». Cose allegre, canzoni, farsa, ecc.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino - 8.25: Segnale orario - 8.30: Meteorologia, notizie - 8.45: (da Colonia): Il corteo della 14<sup>a</sup> festa ginnica tedesca - 10.55 (per Kiel): Ritrasmisione del culto dalla Chiesa della Università di Kiel - 11: Conferenza: Un acquedotto romano - 11.30: Dialogo economico: «La banca d'emissione come regolatrice dell'economia» - 12.55: Segnale orario di Nauhen - 13: Concerto domenicale e radio-propaganda - 14: L'ora di canto del radioginomo - 15: Gite svizzere d'un umorista (II) - 15.30: Nello studio. Visite a K. Kruse e L. Pritzel - 16: Concerto pomeridiano (orchestra di jazz) - 17.30: (da Colonia) 14<sup>a</sup> festa ginnica tedesca - 18.30: Concerto ritrasmesso dal Caffè Walldorf - 19.40: Corriere sportivo - 19.45: Meteorologia - 20: «La ragazza della Foresta Nera», operetta in tre atti di L. Jessel. L'ora attuale, notizie, ritrasmisione di caffè concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso con concerto corale e d'organo - 11-11.30: La radio dei genitori - 12-13: Coro parlante - 13: I dieci minuti della Camera agricola di Wiesbaden - 15-16: L'ora della ginnica (ritrasmisione da Amburgo) - 16-17.30: Concerto della R. O., con il concorso di

solisti di soprano, clarinetto, viola e pianista. Opere di Schumann, Mendelssohn, Brahms, Bruckner - 17.30-18.30: da Colonia: Festa di chiusura della 14<sup>a</sup> festa ginnica tedesca - 18.30-20.30 (da Berlino): Incontro di calcio. Il finale del campionato tedesco di calcio - 20.30-21.30: Concerto d'un coro maschile - 21.30: Ritrasmisione da una casa privata. Vecchia musica da camera di Haendel, Caix d'Hervevois, Ruhlmann, B. Marcello, con il concorso di suonatori di cembalo e di viola da gamba. Indi: Corriere sportivo, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

8.45-9.30: Corteo della 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca - 9.30-10.30: Servizio religioso cattolico, con concerto corale-instrumentale - 11.30-12: Valore e onore della lingua tedesca (4<sup>a</sup> conf.) - 12.10-12.55: L'ora del poeta Bruno Fran - «Der Goldene», novella - 13-14.10: Concerto del mezzogiorno, Pezzi di Friedemann, Strauss, Keler-Bela, Verdi, Cords, Boccherini, Ciaikovsky, Penn - 14.15: Inaugurazione del monumento «Ebert-Erzberger Rathenau» - 15.15-15.35: Radio-letteratura - 15.35-16: La radio degli scacchi - 16.10-16.15: La gita (1<sup>a</sup> conf.) - 16.30-17.40: Concerto corale di canzoni popolari, con il concorso d'una cantante sul luto - 17.45-18.30: Ritrasmisione dalla 14<sup>a</sup> Festa ginnica tedesca: Festa di chiusura - 18.30-18.50: Le stelle nel mese di Agosto - 18.50-19.15: Le vacanze dell'operaio - 19.15-19.50: III Conferenza: Faust di Goethe nella musica - 19.50: Corriere sportivo - 20.10: «Il vecchio babbo Haydn»: orchestra, con il concorso di un solista di corno con accompagnamento di pianoforte; indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattiniero, eseguito dall'Orchestra Otto Kernbach. Durante la pausa, verso le 7, ginnastica sotto la guida della radio - 9: Ritrasmisione del concerto delle campane dalla Garnisonskirche di Potsdam - 9.5: Festa del mattino, in fine, ritrasmisione del concerto delle campane del Duomo di Berlino - 11.30: Musica da piazza. Da opere di Strauss, Brase, Wagner, Donizetti, Meyerbeer, Stork, Kohlmann e Roessler - 14: L'ora di canto della radio - 15.30-16.25: Per l'agricoltore. Notizie, ammonimenti, conferenze agricole. Ritrasmisione del finale della partita di calcio per il campionato tedesco. In seguito, trattenimento musicale. Notizie commerciali fuori programma - 19: L'ora dei giornalisti. «Il giornale quale specchio del mondo» - 19.30: «PanEuropa nella letteratura mondiale» - 20: Che significa per noi Bayreuth? - 20.30: Cabaret; In seguito, servizio informativo meteorologico e notiziario politico e sportivo. Segnale orario - 22.30-0.30: Musica da ballo.



**RADIACCAVITE**

ADOTTATO DA ELETTRICISTI, RADIOELETTRICI, AMATORI, esso permette di collegare senza difficoltà e con la massima rapidità qualsiasi vite, anche in punti inaccessibili con i mezzi soliti, evitando così dannose perdite di tempo.

IN VENDITA OVUNQUE, OPPURE DIRETTAMENTE DA:

**PAOLO FERRERO**  
**TORINO (104)**

VIA DUCHESSA JOLANDA, 18  
 TELEFONO N. 42-971

### Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4. Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese — 11.30: Concerto ritrasmesso dal «Bad Reichenhaller». Pezzi di Bach, Wagner, Liszt, Verdi, Mendelssohn — a solo violino — Kremsler — 12.45: Lettura di leggende bavaresi — 13.05: Segnale orario: Meteorologia: Lettura del radioprogramma — 13.15-13.45: Per la nostra agricoltura — 15-16: Ritrasmmissione da Norimberga — 15: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre — 14-18: Ritrasmmissione d'un incontro di calcio — 18: Concerto del pianista Riccardo Staab. Opere di Haydn, Schumann, Grieg, Bortkiewicz, Schetzitski, Dowell — 19: L'ora della lettura — 19.20: La radio della canzone di Beethoven, Fr. Schubert, U. Wolf: contralto con accompagnamento di pianoforte — 19.50: Notizie sportive locali — 20: Concerto ritrasmesso dall'esposizione: Casa e tecnica. Musiche di Strauss, Wagner, Humperdinck, Kalman — 21: «Jedermann», azione di U. Hoffmannsthal — 22.35: Notizie serali — 23-24: Ritrasmmissione del concerto dall'Hotel «Der Reichsadler».

### INGHILTERRA

#### Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Banda: Le Trombe, Hume; A solo cornetta, Wallace Rimmer; Contralto: Ballate (Coleridge Taylor, Scott, Quilter); Campane, Kettelbey; Contralto: Aria (Ad-Banda: Selez., La Gazza ladra, Rossini; meto), Haendel; Banda: A solo trombone, Gonnard; Aria con variazioni, Riumer; Contralto: Canzone Irlandese; Due Ballate (Hughes, Stanford); Banda: Selez., Flauto Magico, Mozart; Campane di Onseley, Hume — 17-18.15 circa: 20.50; 22.30: Vedi Londra — 20.10: Culto (con coro) — 20.45: La Buona Causa.

#### Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

#### Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Il Tempo — 15.30: Quintetto: Selez., Carmen, Bizet; Soprano: Ave Maria, Bach-Gonnard; Quintetto: Alla Foresta, Tchaikowsky; Serenata di Don Giovanni, Idem; L'Usignolo e la Rosa, Rimsky Korsakov; Baritono: Tre Ballate (Bairdow, Coleridge Taylor, Quilter); Quintetto: Canto Coloniale, Grainger; Sogno, D'Ambrosio; Dolce e basso, Barbury; Soprano: Balata, Haigh; Ninfe e Fauni, Bemberg; Quintetto: Tre

Melodie di Riccardo Strauss; Baritono: Aria, Carissimi; Aria, Haendel; Quintetto: Valzer caratteristici, Coleridge Taylor — 17: Pianoforte: Quattro Preludi corali, Bach; Melodia e Variazioni, Bax; Studio, Chopin; Due Studi Postumi e Valzer postumo — 17.35: I Canti della Bibbia — 17.45: Cantata di Chiesa N. 136 (6 tempi), Bach — 20: Culto — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra: Preludio, Sarabanda e Bourrée, Bach; Minuetto, Puccini; Tre Danze popolari, Boughton; Contralto: Amarilli, Caccini; Aria, Gluck; Inno della Sera, Purcell; Orchestra: Preludio e Fuga, Moszkowski; Suite Miniatura (3 tempi), O' Donnell; Contralto: Canzoni e Ballate (Mallinson, Dunhill, Peterkin, Dunhill); Orchestra: Variazioni su un tema di Tchaikowsky, Arensky; Due Bagatelle, Fletcher; Serenata, Strauss; 22.30: Epilogo.

#### Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30-18.15 Circa: V.Londra — 19.50: Culto dal Central Hall: La Corda perduta, Sullivan (organo); Inno: Invocazione e Preghiera; Aria e Coro (Sansone), Haendel; Lettura; Inno; Predica; Inno; Benedizione; Cuius animam (Stabat Mater), Rossini (organo) — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Annunzi locali — 21.5: Orchestra: Ouv., Shmus O' Brien, Stanford; Canto della Sera (coro), Lorenz; Danze (Principe Igor), Bordin; Canto e Arpa: Tre Canti popolari; Corno, flauto e orchestra: Serenata, Titi; Idillio, Lefevure; Orchestra: Notte sul Monte Carlo, Mussorgsky; Canto e Arpa: Tre Arie Irlandesi; Flauto: Carnevale di Venezia, Briccialli; Orchestra: Finlandia, Sibelius.

#### Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Basso e Orchestra: Aria (Il Vascello Fantasma), Wagner, Violino e Orchestra: Concerto Opera 27 (4 tempi), Dohnanyi; Basso: Due Melodie, M. Sheldon; Ballata, Bantock; Orchestra: Selez., Musica sull'acqua, Haendel; Basso e Orchestra: Aria (Boris), Mussorgsky; Orchestra: Tre Danze, Glazunov; Violino: Danza Ungherese N. 19, Brahms; Valzer capriccio, Zsolt; Orchestra: Bimbi di sogno (2 tempi), Elgar; Boschi e Campi di Boemia, Smetana.

## Abbonatevi al Radiorario

### JUGOSLAVIA

#### Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto militare — 17.30: Ritrasmmissione sportiva: Incontro di calcio per il campionato jugoslavo — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Concerto di pianoforte di Antonia Geiger-Bichhorn Pezzi di Glazunov, D. Pjacehovich, Mendelssohn-Liszt, Z. Hirschevich — 21.50: Notizie — 22: Musica da ballo, Ritrasmmissione dalla pasticceria «Manon».

### NORVEGIA

#### Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni:  
11.10: Cambi — 13-14: Grammofoono — 13-15: Il Tempo — 13.20: Comunicato Agricolo — 13.45: Cambi.  
10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 19.45: Il Tempo; Notizie 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Melodie popolari Norvegesi (Canto) — 21: Conferenza — 21.30: Il Tempo — 21.35: Notizie — 21.45-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

### OLANDA

#### Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Trio — 14.40: Concerto da Scheveningen: Ouv., Mignon, Thomas; Concerto in re magg. (2 tempi), Tchaikowsky (violino); Ouv., Fedra, Massenet; Variazioni su un tema di Tchaikowsky, Arensky; Polonese in la magg., Chopin (Intervallo: Piano) — 17.40: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Minuetto Rocco, Haydn (Violino e Piano); Rondò all'Ungherese, Haydn (violino e piano); Il Trillo del Diavolo, Tartini (Idem); Selez., Don Giovanni, Mozart; Larghetto, Haendel-Hubay (Violino e Piano); Minuetto, Porpora-Kreisler (Id.); Siciliana e Rigadon, Kreisler (Idem); Marcia (La Regina di Saba), Gonnard; Intermezzo (Carmen), Bizet; Selez., Il Giorno e la Notte, Lecocq — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55: Concerto da Scheveningen: Ouv., Egmont, Beethoven; Aria per Orchestra archi, Bach; Concerto N. 2 in do min. per 2 piani, Bach; Preludio, Lohengrin, Wagner; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Visioni Caucasiche (3 Pezzi), Ippolitow-Iwnow (Intervallo: Cantatrice).

### POLONIA

#### Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Fuzione religiosa — 12: Segnale orario e Bollettino meteorologico — 16:



Provvisi dei nostri HYDROPLANETTES CHAUVIERE vi daranno dei risultati inaspettati ed insuperabili. Tutti di linea elegantissima, doppio fondo, in cedro della migliore qualità, ed i più stabili oltre ad essere i più veloci.

Deposito Esposizione:  
VIA BAZZINI N. 30  
Telefono 23-280

**LA MOTONAUTICA ITALIANA**  
MILANO

Ufficio:  
VIA BIANCA DI SAVAIO, 17  
Telefono 53-479

SI RICHIEDONO AGENTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE, GLI AGENTI HANNO L'OBBLIGO D'ACQUISTO DEL GRUPPO COMPLETO

SI PREGA DI CITARE "RADIORARIO".

Motore CAILLE IDEAL montato su HYDROPLANETTE FAMIGLIA CHAUVIERE. È come pilotare un vero e proprio motoscafo, grazie alla perfetta marcia folle e retromarcia, che si ottengono con la semplice manovra dell'asta di guida.

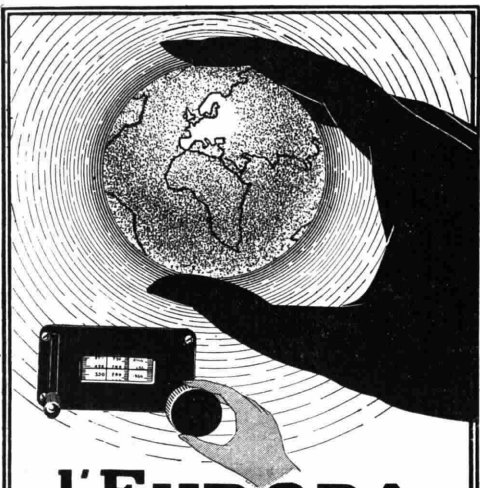
PROVE A SEMPLICE RICHIESTA E SENZA IMPEGNO

Ecco i diversi tipi di Motori "CAILLE".

|                                                   |                                                    |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Junior 200 cmc, 3 3/4 HP 25 Kg. da 3 a 20 Km. ora | tutti previsti di cilindrata marcie e retromarcia. |
| Pratie 310 " 4 1/2 HP 26 " 5 a 30 "               |                                                    |
| IDEAL 320 " 6 HP 27 " 7 a 35 "                    |                                                    |
| Sport 320 " ? 27 " 7 a 45 "                       |                                                    |

4800 giri al minuto





**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita

con una

**SINCRODINA**  
**RADIO L.L.** (BREVETTI  
LUCIEN LEVY)

Supereterodina automatica, montata in  
griglia permettente l'ascolto di tutte le stazio-  
ni Europee, da 200 a 3000 m. in forte alto-  
parlante con la manovra di un solo bottone.  
Esclusione garantita della trasmettente locale  
e delle interferenze.

Unica sul mercato mondiale della  
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C.

Via Peschiera 30-32r

MESSINA: G. Sacca Zanghi

Via G. Natoli, 59

MILANO: Magas. Elettrotecnici

Via Manzoni, 26

MODENA: C. Stanghellini

Portico del Collegio

NICASTRO: A. Cavallieri

PESARO: Ing. A. Giuppi

Viale Umberto, 29

REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi

Via Ariosto, 9

S. DANIELE DEL FRIULI:

Agnola & Braida

TORINO: Carlo Martini

Via Passalacqua, 10

TREVISO: C. Michelen

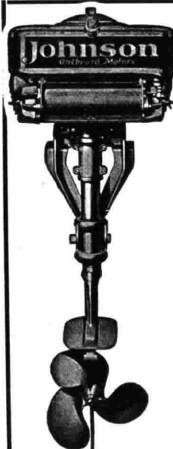
Via XX Settembre

VENEZIA: C. Mantovani

Calle del Tagliapietra 4899

Agenzia Generale  
per l'Italia e Colonie  
**STABILIMENTI RADIO LL**  
**PARIS**

31, Avenue Trudaine



MOTORI FUORI  
BORDO

**JOHNSON**

I NUOVI MODELLI **1928**

| Tipo  | Peso<br>kg. | Num. Cilin-<br>dri | drata | cmc.   | Giri | Potenza<br>massima |
|-------|-------------|--------------------|-------|--------|------|--------------------|
| J.    | 12,25       | 1                  |       | 77,185 | 2500 | H P. 1,5           |
| A.    | 17,70       | 2                  |       | 154,35 | 2600 | " 2,5              |
| A. L. | 18,18       | 2                  |       | 154,35 | 2600 | " 2,5              |
| K.    | 29,30       | 2                  |       | 327,   | 2500 | " 6,5              |
| K. L. | 31,30       | 2                  |       | 327,   | 2500 | " 6,5              |
| P.    | 39,         | 2                  |       | 488,   | 2500 | " 10               |
| P. L. | 42,20       | 2                  |       | 488,   | 2500 | " 10               |

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

|       | kg.   | cmc.     | H P.        |
|-------|-------|----------|-------------|
| T.    | 51,26 | 2 810,97 | 2500 " 16,5 |
| T. L. | 52,64 | 2 810,97 | 2500 " 16,5 |

LISTINI E PREZZI A R CHIESA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI  
SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quante di più perfette e i più potenti sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

**ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)**

Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello N. 16)

Tel. gramm. DISCOBOLO • MILANO • Telefoni: Direz. 64-071 • Magaz. 64-07

**PILLOLE**  
**SANTA FOSCA**  
**DEL**  
**PIDVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

Giardinicoltura — 16.30; 16.40: Conferenze agricole — 17: Audizione letteraria — 18.20: Annunzi vari — 18.40: Concerto con cantatrice e piano — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.10: Segnale orario; Bollettino meteorologico e Comunicati — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 15.

le di Poznań — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: V. Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: V. Varsavia — 19.25: Liuti e Canzoni Serbo-Croate — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 20.30: Cantatrice: Cinque Lieder, Schubert; Violino, Violoncello e Piano: Trio op. 143, Schubert; Adagio del Notturmo in mi diesis magg., Idem; Cantatrice: Quattro Canzoni popolari, Mahler; Violino, Violoncello e Piano: Trio Op. 33 (4 tempi), Goldmark — 22: V. Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznań — 12: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.35: Comunicato Meteorologico — 16: 16.20; 16.40: Conferenze Agricole — 17: Orchestra: La Bohème, Puccini (fant.); Cantatrice: Aria (Mignon Lescaut), Puccini; Aria (Tosca), Idem; Orchestra: Balletto (Gioconda), Ponchielli; Ovv., Halka, Moniuszko; Cantatrice: Romanza, Karłowicz; Romanza, Niewiadomski; Orchestra: Polonese, Rapacki; Cracoviana, Ze-

lenski; Oberek fantastico, Bonnenfeld; Mazurka, Namysłowski — 18.30: Varie — 18.50: Storia dei Movimenti Rivoluzionari in Russia — 19.45: Ragusa (Conf.) — 20.15: Concerto: Ovv., Morskie Oko, Noskowski; Valzer in sol magg., Chopin; Elegia, Moniuszko; Taranella, Chopin Gładznow; Mazurka in re magg., Idem; Numero di canto; Ouverture Spagnuola, Keler Bela; Recitazioni; Polonese elegiaca, Noskowski; Serenata, Pierné; Rivista Militare, Czibulka; Valzer (La Divorziata), Fall; Marcia, Blaum — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotto.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Marcia, Siede; Valzer poetico, Castor Vila; Pavana, D'Ambrosio; Selez., La Alegria de la huerta, Chenea; Habanera, Raurich; Marcia, Lincke (Intervallo: Grammofo) — 22: Sport; Mercati agricoli e Bestiame; Bollettino Sanitario — 22.15: Orchestra: Marcia, Bidgood; Valzer Jota, Andreu; Danza Americana, Cotó — 22.30: Baritone: Quattro canzoni — 23: Campana Cattedrale — Soprano: La Principessa Matas Cullell; Occhi Neri, De Falla; Canzone, Zamacois; Aria (Erodiade), Massenet — 22.35: Orchestra: Selez., Donna Francisquita, Vives; Valzers (Eva), Lehar; Marcia, Pecking-Lotter.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13: Orchestra: Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Canto d'amore, Kreisler;

Madama Butterfly, Puccini (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer e Fox trot; Alma de Dios, Serrano; Rapsodia Slava N. 1, Dvorak — 20: Tre ragazzi; Sestetto: Il Chitarista, Soriano (Fant.); La Gioconda, Ponchielli (Fant.) — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale Orario; Orchestra: Ovv., Le Rovine di A-tene, Beethoven; Suite « Pelles e Melisenda » (5 Pezzi), Sibelius — 23.45-1.30: Banda Municipale (Riproduz.).

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13.20: Cambio della Guardia al Castello Reale — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19: Concerto corale da Jönköping — 20: Concerto: Sinfonia, Nabucco, Verdi; Aria (Trovatore), Idem; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; La giovinezza d'Ereole, Idem; Giochi di bimbi, Bizet; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Canti, Rangström; Danze sinfoniche, Grieg — 21.25: Relazione Olimpiadi Amsterdam — 22-23: Ballabili vecchi.

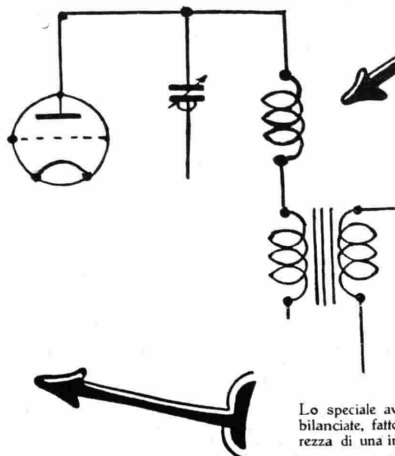
## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.15: Predica cattolica — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.14.30: Concerto orchestrale — 14.30-15: Conferenza agricola — 15.30-17.35: Concerto dell'Orchestra comunale di Berna — 20: Se-



L. 48,—



Dove  
si applica  
il  
**LONGTON  
SCIENTIFIC H.F.  
CHOKE**

Migliorate il vostro Apparecchio  
applicandovi il

**LONGTON  
SCIENTIFIC H. F. CHOKE**  
(Impedenza A. F.)

**MAGGIORE SELETTIVITA  
MIGLIORE RICEZIONE  
AUMENTO DI VOLUME  
E DISTANZA**

Lo speciale avvolgimento, in cinque sezioni razionalmente bilanciate, fatto con filo di una lega speciale, dà la sicurezza di una impedenza costante e di bassissima capacità.

Agenti esclusivi: **ANGLO-AMERICAN RADIO**

19, Via S. Viffore al Teatro - **MILANO** - Telefono N. 36-266

gnale orario; Meteorologia — 20-21.15: Orchestra e audizioni vocali — 21.15-21.45: Audizioni orchestrali con il concorso di un violinista — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 13.30: Concerto di «W. Gibish and his band» — 16: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» orchestra Carletti) — 20: Concerto della R. O. (1). Musica seria — 20.30: Canzoni ed arie di Mozart e Verdi con il concorso d'un tenore; indi concerto della R. O. (2). Musica riprodotta — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

13; 15.30: Programma di Berna — 20.30: Serata per gli Svizzeri all'Estero; Culto; Campanie; Organo; Tre canti per coro; Culto; Cantico; Banda Militare; La vecchia capanna (Bovet); Preghiera (Dalcroze); Melodia (Doret); Tamburi (Amiel); Tre declamazioni; Ranz des Vaches; Ritirata.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

Per la revisione della stazione trasmettente, le ritrasmissioni rimangono sospese fino al 6 Agosto.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

Tutti i giorni: 9.30; 11.45; 15: Notizie; Borse e Cambi — 12: Carillon — 13; 16.45: Segnale orario; Notizie; Il Tempo. 9: Notizie; Consigli di Toilette — 10:

Musica sacra e Predica — 11.20: Culto — 12.40: Segnale orario; Il Tempo — 12.45: Musiche di Wagner: Ouv., Rienzi, Il Vascello Fantasma (fant.); Lohengrin (fant.); Ouv., Tannhaeuser; Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei) — 15.30: Conferenza Agricola — 16.15: Canzoni dei ragazzi — 17: Segnale orario; Il Tempo — 17.15: Musica di Tzigani — 18.40: Il Fanciullo nella famiglia — 19.30: Notizie Sportive — 20: Orchestra (Riproduz.). (Intervallo: Segnale orario; Notizie di Sport ed altre — 23: Musica di Tzigani.

## LUNEDÌ 30 Luglio

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto dell'Orchestra Silving di pezzi di Weyts, Szirmay, La Gye, Ralf, Sibelius, Aletter, Hervé, Pétras, Robrecht, Goldberg — 16.15: Concerto pomerid. dell'Orchestra Haupt. Musiche di Planquette-Tourlet, Leoncavallo, J. Strauss, K. Haupt, Lehar, Ziehrer, Nelson, Stolz, Snyder, Padilla — 18.15: «La Leggenda di Mozart» — 18.45: Conferenza del ciclo «Attraverso l'Austria» — 19.20: Accademia (concerto vocale-strumentale) — 20.30: Ritrasmisione da Varsavia: vedi il programma di Varsavia.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia della Musica — 18.15: Eleganza e Buone Ma-

niere — 18.30: Trio: Rip, Planquette (fantasia); Canzone, Pegoud (Piano); Le Nozze delle Rose, C. Franck; Lo Zio Fitch, Lincke; Scena di Czardas, Lederer; Serenata, Schubert (violoncello); I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Lamento Indù, Dvorak (violin); Canto del Pastore, Elgar; Se fossi Giardiniera, Chaminade; L'Anello d'Argento, Idem; I Pattinatori, Worsley — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Gramofono — 20.30: Orchestra: Marcia Tzigana, Filippucci; Melodia, Kent; Melodia, Profes; Serenata, Malats; Penso a te, Hirsch; Dolce Paradiso, Alsteen; Fantasia originale, Demesserman (Flauto); Giroflee-Giroflea, Leecoq (fant.); Sogno d'un Angelo, Faulx (violoncello); Suite, Siede — 21.30: Jazz dal Casinò di Spa — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

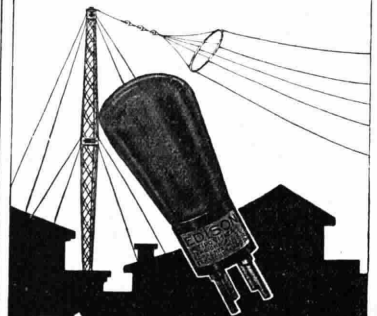
**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Emissione agricola; Borsa — 18: Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Canzone, Friml; Potpourri, Tosca, Puccini; Ricordo di Schubert, Urbach; La Morte d'Asse, Greg; Ouv., Se fossi re, Adam — 19: Conferenza; Recitazione in tedesco — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 16.10: Borsa — 16.20: Per le signore — 16.30: Conferenza — 16.40: Conferenze educative — 17: Musica riprodotta — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole

## Valvole Termoioniche



# EDISON

## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

|                                          |                           |
|------------------------------------------|---------------------------|
| Tensione del filamento . . . . .         | Ef = 3-35                 |
| Corrente del filamento . . . . .         | If = 0.12 A               |
| Tensione anodica . . . . .               | Ep = 40-135 V.            |
| Corrente di saturazione . . . . .        | Is = 35 mA.               |
| Emissione totale (Ep=Eg=50 V) . . . . .  | It = 22 mA.               |
| Coeff. di amplificazione medio . . . . . | Mu = 3,5                  |
| Impedenza . . . . .                      | Ra = 6.600 Ω              |
| Pendenza massima . . . . .               | $\frac{mA}{Volta} = 0,50$ |

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

— 18.35: Per gli operai — 19.15: Musica sacra — 20: Coro — 20.30: Concerto internazionale da Varsavia: Nelle Montagne di Tatra, Zelensky; Concerto per piano e orchestra, Paderewski; Sinfonia, Rozzycki; Aria (Goplana), Zelenski Aria (Halka), Moniuszko; Umoreca, Boleslas Walecki; Rapsodia Polacca, Joteyko; Cracoviana, Noskowski; Mazurca (Halka), Moniuszko — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Concerto dall'Esposizione — 12.15: Musica riprodotta — 13.45: Borsa; Notizie — 15: Concerto dall'Esposizione — 17: Concerto — 18: Notizie; Emissione in tedesco; Conferenza — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19.10: Serata popolare — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto Internazionale da Varsavia — 22.15: Concerto dall'Esposizione.

## FRANCIA

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: In sordina, Debussy; Aria (Cleopatra), Haendel; Gastronomia; Echi e Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Rip. Planquette; Habanera, Laparra; Notturmo, Pignelli; Improvviso, Schubert (piano); Hans il Sonatore di Flauto, Ganne, Lamento, Lidow; Gagliarda, Thomé (Piano); Canzone di Primavera, Mendelssohn; Danze (Principe Igor), Borodin; Valzer brillante, Moszkowsky (Piano); Listofons, Akimenko.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canto: Aria, Ridda e Fuga infernale (Mefistofele), Boito; Il Carnevale di Venezia, Genin; Due Arie (Madama Butterfly), Puccini; Due Arie (La Forza del Destino), Verdi; Fisarmonica (10 Pezzi) — 20.30: Orchestra: Sesta Sinfonia in si min. (4 tempi), Tchaikowsky; Suite e Schiacciainoci — (6 tempi), Idem. Canto (in russo): Aria (Principe Igor), Borodin; Canzone popolare, Idem; Sulle rive del Danubio, Idem; Aria (Snegurotcha), Idem; Canto dei Battellieri del Volga. Orchestra: Danze

(Principe Igor), Borodin; La Fiera di Sorocinzi, Mussorgsky; Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Srawinsky; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; La Dama di Picche, Tchaikowsky; Sei Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky — 20.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 2.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.45: Informazioni e Quotazioni — 12.30: Concerto: Ouv., Piccolino, Guiraud; Parata Galante, Ganne; Balletto (Stefano Marcel), St. Saëns; Phrynette, Filippucci; La Vedova Allegra, Lehar; Cantilena, Grécor; Preludio (Il Fanciullo Re), Bruneau; Scene di Fiera, Mignan. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Preludio (Madame Roland), Fournrain (orchestra); Sonata, Haendel (violino); Intermesse, Godard (orchestra); Arabesche, Debussy (Piano); Canzonetta, Filippucci (orchestra); Canto Slavo, Sachs (Violoncello); Capriccio Ungherese, Dunclick (Violoncello); Impressioni d'Italia, Chaperier (orchestra) — 16.45: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Azione drammatica con Melodie di Mozjukin. (Intervallo: Informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Recitazioni — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Kreutzer, Morera, Riemenschneider, Dittersdorf-Kreisler, Smetana, Jessel, Eilenberg, Milloerker, Sibelius — 18-18.25: L'importanza igienica dei parassiti — 18.25-18.50: Conferenza musicale — 18.50-20.15: Bollettino

d'arte e di letteratura — 20.30-21.15: «Bismarck», in occasione dell'anniversario della sua morte (30 luglio 1898). Lettere di Bismarck, frammenti di suoi discorsi — 21.15-22: L'ora della canzone di Brahms, Perleberg, Kornath (soprano con accompagnamento di pianoforte).

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'igiene della maternità — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rossini, Massenet, Friedemann, Iwanow, Demersmann, Rubinstein — 18.20: I notatori tedeschi all'Olimpiade — 18.50: Musica per violoncello e pianoforte. Pezzi di Beethoven, Locatelli, Bach, Reger — 20.10: La vita di Otto v. Bismarck — 21.30: Canzoni di Haydn, J. Brahms, U. Wolff, R. Franz. Mezzo-soprano con accompagnamento di pianoforte. Indi: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — 22.30: Concerto serale: Musica tedesca (Weber, Mozart, Beethoven, Schumann, Ralf).

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno e radio-propaganda — 12.50: Radio-propaganda — 13.15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 13.25: Radio-propaganda — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16-16.30: Lezione di francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Lipsia. Pezzi di Wagner, Bizet, Micheli, Tor Aulin, Strauss — 17.15: Radio-propaganda — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18.50-19.20: In lotta con tigre nelle Indie — 19.20-19.45: L'automobile dell'Avvenire — 19.45-20.05: Dal «weekend» alla fine di settimana — 20.05: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — 20.15: Il poeta, nelle canzoni di Schubert. I. Goethe. Audizioni vocali con il concorso d'un contralto e d'un baritone — 21: Il compleanno della piccola Carlotta, commedia in 1 atto di L. Thoma — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica notturna eseguita dalla R. O.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Lorisson, Fucik, Brahms, Dorn, Bizet, Armandola, Hentschel, Lneling — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Ricordando Bismarck in occasione del trentesimo anniversario della sua morte — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Della finanza, dell'economia e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: «Lo stanco Teodoro», farsa in tre atti di M. Neal e M. Ferner. Indi: Notizie e Corriere sportivo. Fino alle 24: Ritrasmisione d'un caffè-concerto.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

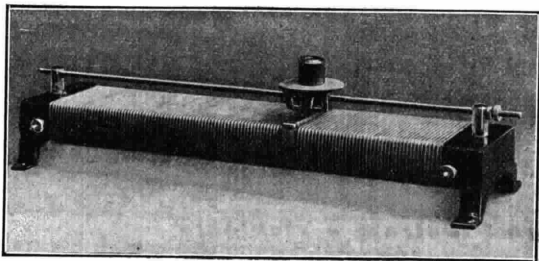
16.15: L'ora della gioventù tedesca. Storielle del Polo Nord. Lettura — 17: Un radio quadro di P. Dencker — 17.55: Concerto popolare e radio-propaganda — 19: Chi ne ha informato il signor Stressemann? Conversazione — 19.25: L'ora come base della valuta — 19.55: Meteorologia — 20: «Il circolo dei dodici». Dr. Alfred. O. Palitzsch e W. E. Sueskind leggono opere proprie, con riduzione. Indi «Attorno al globo terrestre»: canzoni e storielle di avventurieri, emigrati, marinai (lettura e cantante sul liuto). Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo.

## OFFICINE MICRO ELETTROMECCANICHE

Società Anonima

MILANO

Via Fogazzaro, 21



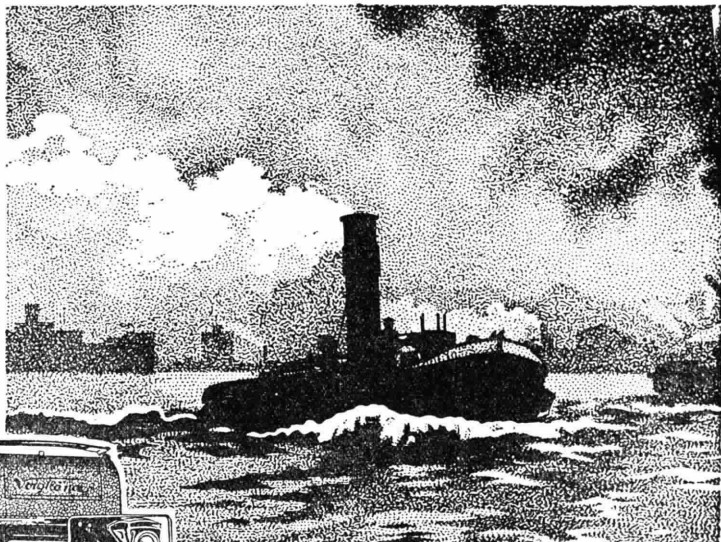
**REOSTATI A CURSORE** per tutti i fabbisogni elettrici

**Tipi speciali per alimentazione radio a corrente alternata e per carica accumulatori**

Si eseguisce dietro disegno qualsiasi costruzione di apparecchi elettrici

**CHIEDERE PROSPETTI - PREVENTIVI A RICHIESTA**





# Voigtlander

Anno Domini  
1756

La più antica Casa offre:

**I PIÙ**

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi  
Fotografici del mercato mondiale -  
Grande Produzione - Costi minimi

**VOIGTLÄNDER & SOHN**  
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

**CARLO RONZONI**  
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

***Ritorno catalogo illustrato a richiesta***



**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

16.15-16.35: L'ora della lettura — 19.35-18.5: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore. Frammenti d'opere di Lortzing, Nicolai, Mozart, Kreutzer, Flotow — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19.30: L'ora della società « Rhein-Mainischer Verband » per l'educazione del popolo — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: « X Y Z », commedia in tre atti di Klabund, indi concerto orchestrale con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista. Pezzi di Beethoven, E. Schuloff.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11-11.55: La radio della scuola: All'esposizione « La Pressa » — 12.10-12.50: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Thomas, Tchaikowsky, Ziehrer, Ponchielli, Derssemann, Schumann, Fall, Gounod-Artok — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.35: Gioventù e educazione della gioventù in America (conf.) — 16.35-17.10: Della lirica recentissima — 17.15: Pel notes del piccolo giardiniere — 17.35-17.55: Conferenza letteraria riguardante i poeti Dautchen-dey, Rilke, Mombert — 18-18.55: Concerto dell'orchestra Mario Iseggio ritrasmesso dal « Caffè Corso » di Dortmund. Pezzi di Fucik, Morena, Doelle, Alstyne, Conradi, Waldteufel, Becher — 19.15: Notizie sportive dell'Olimpiade di Amsterdam — 19.20-19.45: Conversazione spagnola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: Opere e operette. Concerto della piccola R. O., con il concorso d'un tenore. Arie

e musiche di Weber, Delibes, Meyerbeer, Rubinstein, Puccini, Lincke, Jones, Millocker, Lehar, Bysler, Kalman, Jessel. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica mediante la radio — 16: L'ora della donna: sull'economia domestica — 16.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 17-18.30: Musica: da opere di Suppé, Mendelssohn, Bartholdy, Popper, Saint-Saëns, Schumann, Karganoff, Schirrmann, Akermans, Ziehrer. Quindi: notizie commerciali fuori programma — 19: Il cielo stellato nel mese di agosto — 19.30: La fotografia al servizio dell'educazione popolare — 20: Maestranze e pace di popolo — 20.30: Conferenza su tema che verrà indicato per radio — 21: Bismark (sul 30° anniversario del giorno della sua morte). Lettura di lettere di Bismark. In seguito: Sonata al pianoforte. Musica di Beethoven: « Andante con variazioni », « Scherzo (Allegro molto) », « Marcia funebre sulla morte di un eroe », « Allegro ». Quindi: Servizio informativo meteorologico e comunicazione delle ultime notizie della giornata. Segnale orario, notizie sportive.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto grammofonico — 16: Conferenza — 16.45: L'ora della musica da casa (ritrasmisione dall'esposizione: Casa e tecnica) — 18.40: Segnale orario; Meteorologia; Recentissime; Notizie agri-

cole — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Conferenza nell'occasione del 30° anniversario della morte di Bismark — 20: Concerto con due pianoforti. Opere di Clementi, Rachmaninoff, Laszlo, Friedmann — 20.45: Hans Possendorf: Conversazione di un « trovatore moderno » — 21: Serata varia — 22.20: Notizie serali — 22.35-23.15 (da Norimberga): La radio degli scacchi.

## INGHILTERRA

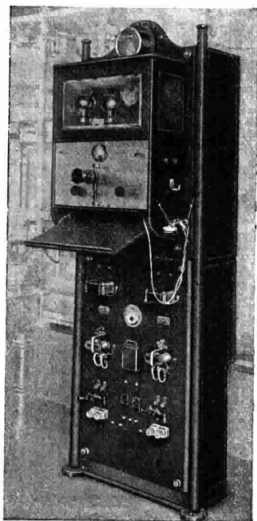
**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18; 18.30: V. Londra — 16.45: Folklore e Leggenda di Norvegia — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 21.35: Conferenza e Musica di Banda — 22.35-23: Coro Femminile: Due Canti (Foster, Brewer); Minuetto, Besly; Il Mercatino, Williams. Violini e Balalaika: Tre Melodie. Coro: Due Canti (Somervell, Boyce); Due Arie Popolari; Canto, Dunhill. Violino e Balalaika: Quattro Melodie. Coro: Ballata, Lee; Due Melodie Popolari; Due Ballate (Metcalfe, Coombs).

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: Come domenica — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Soprano; Basso — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo (Cattedrale di Southwark): Fantasia su « Aberystwyth », Ley; Notturno, Shera. Canto: Aria, Haendel. Organo: Due preludi corali, Bach. Canto: Aria, Attwood. Organo: Concerto n. 2 in si bem., Haendel; Un Tempo Sinfonia (L'Agnello Mistico), Maleingreau — 16: Orchestra (riproduzione) — 17: Culinaria — 17.15: Pei ragazzi: Piano; Racconto; Il



Stazione Radiotelefonica ad onde guidate su linee alta tensione

## SOCIETÀ ANONIMA BREVETTI A. PEREGO

MILANO (124) - VIA SALAINO, 10

TELEFONO 86-767

FILIALE:

ROMA (109) - VIA TOMACELLI, 15



*Telefoni e Radiotelefoni al servizio  
 di Imprese Elettriche, Ferrovie,  
 Tramvie, Cantieri, Stabilimenti  
 Industriali*

**Telefoni per tutte le applicazioni,  
 per Abitazioni, Collegi, Ospedali**



Telefono a pila per abitazioni

Cricket; Baritono — 18 e 18.45: Interludi Musicali — 18.20: Bollettino Associazioni Radio — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica Letteraria — 19.15: Pianoforte; Le Sonate per Clavicembalo di Don. Scarlatti — 19.25: Conferenza in Tedesco con Lettura di Haeine — 19.45: Varietà (6) — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.35: Musiche di Poldowski; Quattro Melodie su parole di Samain e di Verlainne (Soprano); Mercato scozzese (5 tempi; Organo); Quattro Melodie su parole di Moreas e di Verlainne (sopr.) — 22: Orchestra: Ovv., Volontari a cavallo, Sullivan. Coro ed Orchestra: Pastorale Inglese, Woodgate. Orchestra: Cascate di Hawthorth, Gerrard Williams. Coro solo: Canti Popolari. Orchestra: Tre Danze (Nell Gwyn), German. Coro e Orch.: Canto (La Bandiera di S. Giorgio), Elgar — 23-24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofoono — 16: Orchestra: Marcia, Lotter; Ovv., Euriante, Weber; Suite Fantastica (4 Tempi), Foulds; Scena di Caccia, Bucalossi; Valzer Capriccio, Rubinstein; Selez., Dorotea, Cellier; Marcia, Fucik — 17: Origini di Canzoni famose — 17.15: Pei ragazzi: Musiche di Grieg per Piano e per Canto — 18; 18.30: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 21.35-23: Programma Zingaro: Marcia (Renner) e Ovv., del «Piccolo Zingaro» (Ketelbey) per Orchestra; Lettura; Suite Orchestrale «Visioni Zingaresche» in 3 Tempi (Malory); Canti di Zingari Russi per Soprano e Chitarra; Vita Zingaresca, Le Thière (orchestra); Canti Zingari Russi per Sopr.

e Chitarra; Lettura; Suite Zingaresca in 4 Tempi per Orchestra (German).

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo Cinema Lozells, Birmingham: Ovv., Il Flauto Magico, Mozart; Umoresca, Dvorak. Baritono: Due Ballate (James, Ireland). Organo: Selezione, Le Campanie di Corneville, Planquette; Serenata, Moszkowski; Valzer Triste, Sibelius; Suite di Quattro Canti d'amore indiani, Woodforde Finden; Marcia Militare, Schubert — 17: Ballabili — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Baritono; Pianoforte; Conferenza — 18.30: V. Londra — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ovv., Raimondo, Thomas; Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan. Soprano: Due Canti Popolari; Romanza, De Fesch; Valzer cantato (Tom Jones), German. Orchestra: Prima Parte Suite dei Bimbi (5 tempi), Ansell. Soprano: Aria (Aci e Galatea), Haendel. Soprano: Aria (Aci e Galatea), Haendel. Melodia Irlandese, Stanford. Coro e Orchestra: Fantasia su Arie Galesi, Fletcher — 20: Musica da camera: Sonata op. 69 per Violoncello e Piano (4 Tempi), Beethoven. Canzoni e Ballate (Gibbs, Hely Hutchinson, Idem, Lynn) per Soprano; Poema per Cello e Piano, Pegg; Due Lieder di Brahms e Lied di H. Wolff per Soprano; Sonata in fa per Cello e Piano, R. Strauss (3 Tempi) — 21.30 (Birm.): Azione Drammatica — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Danze e Musiche riprodotte.

#### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.15: Radio-propaganda

— 20.30: Concerto sinfonico. Ritrasmisione da Praga. Indi: Notizie.

#### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra: Ovv., Il Domino nero, Auber; La Montagna, Reidarson; Lied, Schubert; Moldava, Smetana; Romanza della Quarta Sinfonia, Schumann; Berceuse Slava, Neruda; Danza Ungherese, Brahms; Valzer, Lanner — 21.30: Il Tempo — 21.35: Attualità — 21.45-22: Attualità.

#### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.25: Orchestra con solista violoncello: Ouverture Balletto d'Opera, Heuberger; Danza di Farfalle, Schmalstich; Suite «Scene Nuziali», Smetana; Variazioni Sinfoniche, Boellman; Selez., Enrico VIII, St. Saëns; Minuetto, Thomé; Ricordo, Popper; Rapsodia, Idem; Pensiero ele giaco, Ansell; Valzer, G. trauss; Finale — 19.10: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Cantatrice — 19.55: Concerto Wagneriano da Scheveningen; Ovv., Rienzi; Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno); Tre Romanze (Cantatrice); Cavalcata delle Valchirie; Preludio e Morte di Isotta (Tristano e Isotta); Canzone di Walther (Maestri Cantori) per violino; Viaggio di Sigfrido; Ovv., Tannhauser (Intervallo; Cantatrice) — 22.10: Informazioni Vaz Dias.



*La Vostra ricezione da grandi distanze  
migliora notevolmente con l'uso della  
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

# RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami  
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa  
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato  
ad un minimo consumo di corrente.*

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.30: Comunicati finanziari — 17: Per ragazzi — 17.25: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Lettura in francese — 20.30: Concerto internazionale — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico e comunicati.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17: V. Varsavia — 17.25: Il Lavoro salariato delle donne — 18: V. Varsavia — 19: Varie — 19.30: Gli ultimi avvenimenti in Jugoslavia — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicato Sport — 20.30: Concerto internazionale — 22: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 16.30: Rassegna delle Comunicazioni — 17: Per ragazzi — 17.25: Le Biblioteche Pubbliche Cecoslovacche — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Corso di Francese — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.30: (Concerto Internazionale da Varsavia, Praga e Vienna); Orchestra: Ouv., Nel Tatr, Zelen-ski; Piano e Orchestra: Concerto, Paulewsky; Orchestra: Poema Sinfonico, «Stanszk», Rozycki; Cantatrice: Aria (Goplana), Zelenski; Aria (Halka), Moninszko; Orchestra: Poema Sinfonico, Walek-Walewski; Rapsodia Polacca, Joteyko; Cracoviana, Noskowski; Mazurca (Halka), Moninszko (Intervallo); Bollettino Messenger Polonai in (francese) — 22: 22.5; 22.20: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona** (EJA 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campanella Cattedrale; Il Tempo; 14.30: Trlo: L'aso doble, Marti; Valzer, Fusté; Valzer Fusté; Valzer Intermezzo; D'Ambrosio; Selez, Benamor, Luna; Danza, Coté; Marcia, Martinez Valls (Intervallo); Grammofono; Borse — 18.30: Sestetto: Marcia, Onestep, Palau; Pericón, Valls; Tango, Wilson — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Sestetto: Marcia, Siede,

Selezione, Carmen, Bizet; Valzer (Manovre d'Autunno), Kalman; Aria, D'Ambrosio; Polca, Coté — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Campanella Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Soprano: Aria (La Traviata), Verdi; Cavatina (Dinorah), Meyerbeer; Rondò (Lucia di Lammermoor), Donizetti — 23.30: Orchestra: Selez, Barbiere di Siviglia, Rossini; Minuetto rosa, Ganne; Preludio (Maruxa), Vives.

**Madrid** (EJA 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanella; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicotelli; Elegia, Rachmaninov; Guglielmo Tell, Rossini (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer e Fox trot; L'Ussaro della Guardia, Gimenez e Vives (Fant.); Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Orchestra: Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 20: Sestetto: La Patria chica, Chapl (Fant.); Potpourri, Fra Diavolo, Auber — 20.30: Corso di Esperanto — 21.21.30: Ballabili.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 10.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica popolare — 19: Musica leggera — 20: Politica estera — 20.20: Sulle orme di Phileas Fogg — 20.50: Piano da Malmö: Dalle «Kreisleriana» di Schumann; Romanza, Schumann; La Sera, Idem; Sogno, Idem — 21.45: Olimpiadi.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.14.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16.17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20.20.30: Leggenda e poesie del Vallese — 20.30.21.45: Serata di pezzi leggeri e di opere con il concorso dell'orchestra Miquette, con intermezzi vocali e umoristici — 21.45.22: Notizie; Meteorologia — 22.22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Per le signore — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.47: Conferenza sull'esposizione di Monaco di Baviera: «La città tecnica» — 20.15: Notte estiva (recitazioni, contratto, la R. O.) — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale d'ora; Grammofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Grammofono — 20.30: Programma di Berna.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto riprodotto. (Intervallo: Notizie).

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica da camera: Fedora, Giordano (fant.); I Racconti di Hoffman, Offenbach (fant.); Nel Convento, Borodin — 17: Conferenza per le Signore — 17.45: Canti Ungheresi con acc. Tzigani — 19: Deauville e Ostenda — 20: Concerto con solisti canto e violino — 21.30: Segnale orario; Notizie — 21.50: Concerto.

## MARTEDÌ

31 Luglio

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino eseguita dall'orchestra Silving. Musiche di Wacek, Fucik, Donizetti, Morena, Fr. Liszt, Wagner, Translatur, Strauss, Armandola, Henderson — 16.15: Concerto pomeridiano di composizioni di Doering, Brüsselmanns, St. Saëns, Korngold, Karpf, Lindemann, Siede, Rotter-Stransky, Hirschfeld, Lehar —

## PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

## VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyna - tropadyna - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyn e Tropadyn - Lire 200 per serie

18: L'ora della gioventù — 19: Conferenza — 19.30: Fra gli animali. Esperienze d'un direttore d'un giardino zoologico — 20.05: Musica da ballo. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Indi serata da ballo con l'orchestra di jazz C. M. Winternitz.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofoono — 17.30: Orchestra (Riproduz.) — 18: Corso di francese — 18.30: Orchestra c. s. — 19: Sonata per violino e violoncello, Ravel — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto: Marcia Giubilare, Huybrechts; Ouv, Cristoforo Colombo, Wagner; Coppelia, Delibes; Boschi e Campi di Boemia, Smetana; Ouverture 1812, Tchaikowsky; Selez., Maestri Cantori, Wagner; Due Danze Ungheresi, Brahms; Marcia eroica, Massenet (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Barbieri di Siviglia, Rossini; Rondineia, Dell'Acqua; Tre Lieder, Schubert; Rapsodia Boema Op. 21, Ondricek; Tre canzoni, Schneider Trnavsky; Canzoni popolari; Berceuse, Novak — 19: Lettura; Conferenza — 19.30: Serata popolare — 20.30: V. Brno — 22: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.45; 12: 13.15; 16.10; 17: 18, 18.25, 18.45: Come lunedì — 13.20: Informazioni sociali — 16.20: Conferenza — 16.30: Conferenze educative — 18.45: Esperanto — 19.30: Serata popolare — 20.30: Azione drammatica dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: 12.15: Come lunedì — 14.45: Borsa; Notizie — 15: Per le signore: Racconto; Due ballate di Novak; Lettura; Racconto — 17: Concerto dall'Esposizione — 18: Ora; Notizie — 18.10: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Rassegna del Radiogiornale — 19.40: Concerto: Ouv. Elver hoi, Huhlan; Suite «La Bella addormentata nel bosco», Tchaikowsky; Canzoni primaverili, Micheli; Potpourri di melodie arabe, Leopold; Intermezzo (La Guardia Siamese), Lincke — 20.30: Azione drammatica — 21: Concerto dall'Esposizione — 22: Notizie; Orchestra.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofoono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Sogno di una Notte d'Estate, Thomas; Alceste, Gluk (fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Danza Sinfonica N. 1, Grieg — 22: Informazioni. Concerto: Suite (Stefano Marcel), St. Saëns; L'Acqua che scorre, Georges; Finale Balletto (Il Re di Lahore), Massenet.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Jazz; Informazioni.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Piano. Sette imitazioni musicali; Tarighi (19) — 20.30: Orchestra: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Ouv., Fra Diavolo,

Auber; Ouv., Carmen, Bizet; Ouv., L'Arlesiana, Bizet; Ouv., Lakmé, Delibes; Ouverture, Mirella, Gounod; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Ouv., I Pagliacci, Leoncavallo; Ouv., Manon, Massenet. Canto: Aria (Brodiade), Massenet; Aria (Il Giocatore di Notre Dame), Idem; Aria (Manon), Idem; Duetto (Thaïs), Idem; Invocazione alla hatura (Werther), Idem; Aria (Ma Jara Butterfly), Puccini; O dolci mani (Tosca), Puccini; Aria (I Pagliacci), Leoncavallo; Duetto (Carmen), Bizet; Aria dei Gioielli (Faust), Gounod. Fisarmonica (13 Pezzi) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Marcia Lorenesse, Ganne; Valzer delle Bionde, Idem; Minuetto Pomposo, Idem; Corcico, Idem; I Saltimbanchi, Idem; Réverie della Sera, St. Saëns; Serenata, Idem; Danza Macabra, Idem; Balletto (Ascanio), Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouv., La Carovana, Grétry (orchestra); Sonata, St. Saëns (violoncello); Minuetto, Haendel (orchestra); Sonata, Mozart (Piano); La Canzone del Mulino, Lazzari (orchestra); Composizioni di Kreisler per violino; L'Amica, Mascagni (orchestra) — 20.30: Conferenza Letteraria — 20.45: Concerto: Amleto, Thomas. (Intervallo: Informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.16.30: L'ora della gioventù — 16.30.18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Maillart, Brase, Bohm, Translateur, Stasny, Kockert, Ziehrer, Urbach — 18.18.25: Mondo ed escursionismo: Elena Heine — «Gesar» — 18.25-18.50: Recitazioni — 19.19.30: Lettura — 19.30: Col microfono attraverso Breslavia: Una visita al macello di Breslavia — 20.30: Divertimento per piccola orchestra. Orchestra e solisti di oboe e di pianoforte. Esecuzione di pezzi di Boccherini, Mozart, Niemann, Marteau, Debussy.

**VESUVITE**  
DELLA  
CASA: "Art et Technique,"  
È UNA COMPRESSA DI PUNTI SENSIBILI  
DELLA GALENA ARGENTIFERA DEL VESUVIO  
LA **VESUVITE** STA ALLA GALENA  
COME L'ORO ALLE SABBIE AURIFERE



**MIGLIORE della GALENA - MIGLIORE  
del CARBORUNDUM e della ZINCO  
NB. - Ogni compressa di Vesuvite viene fornita  
in elegante scatola con uno speciale "Dag di Gatto",  
in argento 800/1000 e una pinza per evitare di toc-  
carla con le mani**

**PAOLO FERRERO - Torino (104)**  
VIA DUCHESSA JOLANDA, 18 - Telefono 42-971

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Conferenza agricola — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Schubert, Mozart, Grieg, Mendelssohn, Schreiner, Wagner — 18.20: Conversazione letteraria — 19: 5 anni di radiofonia tedesca — 19.20: L'importanza culturale della minoranza tedesca nella Polonia — 20.05: L'arte delle razze e delle regioni tedesche (ultima serata): Baviera-Austria. Recitazioni, con certo vocale-instrumentale con prolusione. — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15-23.30: Concerto divertente e musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30.17.55: Concerto della R. O. di Dresda. 2ª parte. Pezzi di Delibes, Grieg, Schubert, Micheli — 18.05-18.30: La radio della signora. Conferenza: Sesso e professione — 18.30-19: Corso fotografico per dilettanti. VI — 19-19.30: Che cosa significa istruzione? — 19.30-20: Chi è intelligente? — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Concerto variato. La R. O. e cantante. 12 numero. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo (orchestra Waldo-Oltersdorf).

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Herold, Haendel, Fétras, Reinold, Lecocq, Bayer, Krome, Lueling — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Commedianti — 18.45: Otto Marsch legge opere proprie — 19.15: L'Ucraina, il suo paese ed il suo popolo, visti dal Tedesco — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania del Sud — 20.15: «Fatme», opera comica in due atti di E. v. Plotow; indf; Notizie; Corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16: Storielle e recitazioni — 17: Ritrasmisione d'un caffè concerto — 17.55: Eventuali notizie d'inondazione, bollettino della polizia, i mercati di cereali — 18: Concerto e radio propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Quattro dello «Spitzberg» — 19.30: Malattie delle api. Conferenza — 19.55: Meteorologia — 20: Serata della compagnia russa «Arlekin» (azione, concerto vocale-orchestrato); l'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, ritrasmissione di caffè concerti.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno eseguito dalla R. O. Pezzi di Suppé, Calman, Mozkowsky, Lehar, Offenbach — 16.15-16.35: Conferenza: Il senso della vibrazione, un senso nuovo — 16.35-18.5: Concerto della R. O. Frammenti di vecchie operette di A. Müller, Millöcker, Genée, Suppé, Dellinger, Offenbach, Millöcker — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni —

18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: Conferenza: La protezione della patria e della natura — 19.15-19.45: Il quadro della vecchia città di Francoforte. Conferenza — 19.45-20.15: La radio degli scacchi — 20.15: « Fatme », opera di Flowtow; indi musica grammofonica.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Conferenza riguardante la poesia — 12.10-12.50: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno ritrasmesso dal « Caffè Handelshof » di Essen. Pezzi di Bruckner, Besslinger, Liszt, Gounod-Sarasate, Leuschner, Moszkowski, Zeller, Gnauck — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora dei fanciulli (la radio delle fiabe) — 16.55-17.20: Curiosi destini di opere d'arte — 17.30-17.55: L'ora della lettura — 18.15-18.55: Del tempo delle rose: cantante sul liuto e orchestra Mario Iseglow — 19.15: Bollettino straordinario dei ginocchi olimpici di Amsterdam — 19.30-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Buona armonia nella vita del mondo degli animali — 20.15: Grande concerto corale-instrumentale ritrasmesso dal giardino della « Stadt Tonhalle » di Dusseldorf. Pezzi e cori di Lincke, Lortzing, Strauss, Knesch, Knappe, Eilenberg, Nessler, Albert, Hansen, Meissler, Grossmann, Schubert, Neumann, Wagner, Rhode, Kraemer, Thönnessen, Fuerst, Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica sotto la guida della radio — 12.30: Il quarto d'ora per il contadino — 16.30: Un'ora coi libri (da nuove opere) — 17: In occasione dell'85° anniversario della nascita di Peter Rosegger. Recitazione di sue opere — 17.30-18.30: Trattamento musicale. Da opere di Bolzoni, Mozart, Strauss, Ponchielli, Leopoldi, Bolini Canaro; quindi: notizie commerciali — 19: Che cosa è oggi Schubert per noi? (Conferenza) — 19.25: Conferenza geografica. Su viaggi — 19.55: Sull'assicurazione — 20.30: Canzoni inglesi. Quindi: Concerto strumentale. In seguito, servizio informativo meteorologico, comunicazione delle ultime notizie della giornata, segnale orario e notizie sportive.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.55: L'ora dei solisti: violinista, baritono, pianista. Opere di Schubert, Loewe, Gluck, Rousseau, J. Bruell, Boccherini, Chamade-Kreisler — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra Anny Rosenberger. Pezzi di Fritl, Morena, Goetz, Profes, Siede, Strauss Lialois, Silesu, H. Wolf, Berlin (con il concorso d'un soprano) — 17.30: Libri eativi — 18.40: Segnale orario; Meteorologico; Ultime notizie agricole — 19: D. G. Filchner: Cose vissute — 19.45: Concerto vocale d'un tenore con accompagnamento di pianoforte: ciclo di R. Schumann-Heine — 20.30: Lettura d'una novella — 21: Concerto, intramezzato da recitazioni allegre con il concorso di Otto Willner — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 18.30; 19.15; 21; 22.45-24: V. Londra — 17: Recitazione umoristica — 17.15:

Pei ragazzi — 18: Organo di cinema da Bristol — 19: Interludio Gallese — 19.45: Sestetto a plettro; Arie Gallese; Canzone, O' Flynn. Trio vocale: Tre Melodie di German; Melodia di Schumann. Sestetto: Ragtime, Ossman; O sole mio, Di Capua. Trio vocale: Canzoni (Weelkes, Youll, Morley, Idem, Barnby). Sestetto: Due Danze (Andreeff, Weeks). Trio vocale: Canzoni e Ballate (Bunning, Mac Cunn, Gardiner, W. Davies). Sestetto: Fantasia Arie Gallese — 21.35: Trio Organini da bocca; Marcia, Alford; Melodie Tradizionali — 21.40: Azione drammatica. Tenore: Tre Canzoni, Kennedy Fraser, Comico Irlandese (4 Pezzi). Trio Organini: Melodie Tradizionali. Tenore: Tre Ballate (Kennedy Fraser, Diack, Idem). Comico Irlandese (3 Pezzi). Trio c.s.: Marcia, Keith; Melodie Scozzesi.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come lunedì — 11: Grammofono: Quartetto in re min., Schubert — 12: Mezzo soprano; Baritono; Violino — 13-14; 16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Letture per le vacanze — 17.15: Programma per i ragazzi con violoncello e Racconti — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Poesia contemporanea — 19.25: Stampe e Disegni — 19.45: Varietà (5) e Ballabili — 21.15: La Prima Capitale dell'Inghilterra: Avebury — 21.35: Trio Op. 70 N. 1 (3 tempi), Beethoven; Lieder per Baritono (Schumann, Brahms, Idem, Jensen, Grieg, Idem); Trio in si bem. (3 tempi), Mozart — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Marcia, Kollo; Invito al Valzer, Weber; Suite « Mirti di Damasco » (5 tempi), Woodforde Finden; Selez., Dimmi di più, Gershwin; Valzer « La Bella addormentata », Tchaikowsky; Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck — 17; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra. (Annunzi locali alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Canto — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Conferenza — 19.45: Trompe vocale.



**INDUSTRIA  
ELETTROCHIMICA  
NAZIONALE**

VIA RUGGERO MASTRANGELO, 10  
PALERMO

Le Batterie Radio costruite dalla nostra fabbrica sono di indiscussa superiorità per lunghissima durata in uso - per le audizioni impide, forti e costanti - Si pagano relativamente meno di qualsiasi altro ripiego in uso.

---  
RAPPRESENTANTI  
CERCANSI NELLE ZONE LIBERE

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16 (Birm.): Banda Militare: Marcia, Vivanti; Ouverture, Gli Allegri Furlanti, Suppé. Trio: Melodia popolare; La Rosa selvatica, Mac Dowell; Corinna, E. Boyce. Banda: Selez., Canti Inglesi, Myddleton; A solo Xilofono, Geldard, Numero Varietà, Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms. Trio: Melodia, Coleridge Taylor; Ballata popolare; Melodia, Smart. Banda: Selez., Gaia Inghilterra, German. Numero Varietà, Banda: Valzer, Zieher; Danza Russa, Tchaikowsky — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Soprano; Recitazioni; Fiaba — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Varietà e Ballabili — 19.35: Azione drammatica — 21: Banda: Invocazione (Rienzi), Wagner; Ouverture, Nozze di Figaro, Mozart. Tenore: O Paradiso (L'Africana), Meyerbeer; Melodia Irlandese: Romanza, Denza. Banda: Quarta Rapsodia Ungherese, Liszt. Tenore: Il Fiore (Carmen), Bizet; Alba, Cadman; Mattinata, Cowen. Banda: Suite « La Verbena » (4 tempi), Lacomme — 22.15 e 23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 18: Concerto pomeridiano eseguito dal Radio-Quartetto — 20: Notizie.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la Casa — 19.45: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza Agricola (da Porsgrund) — 20.30: Orchestra: Selez., Tannhauser, Wagner; Crescendo, Lasson; Pizzicato, Gillet; Suite Orientale, Popy; Primavera, Hindich; Suite della « La Ma zura Bleu », Lehar — 21.30: Il Tempo — 21.35: Notizie — 21.45: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.40: Segnale orario; Concerto con cantatrice: Ouv., Ondina, Lortzing; Suite Arcaica, Gabriel Marie; Aria (Ifigenia in Tauride), Gluck; Melodia del Sec. XV: Sotto la tua destra, Lacomme; Marta, Flowtow (Fant.); Vecchia Canzone Inglese; Aria di Musetta (La Bohème), Puccini; Musetta, Offenbach; Potpourri, Le Nozze di Giannina, Massé; Noi due, Steck; Finales — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario; Banda Militare: Marcia Eroica, Schubert; Ouv., Rosamonda, Id.; Balletto e Intermezzo (Rosamonda), Idem.; Fantasia sui Lieder di Schubert; Marcia Ungherese, Liszt; Danze Ungheresi (N. 1, 4, 6), Brahms; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz (Intervallo: Grammofono) — 22.10: Informazioni Vaz Dias.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 17.25; 19.20; 19.55; 22: Come lunedì — 17: Concerto — 18: Idem — 19: Conferenza agricola — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: Le Scuole nel Belgio — 18: V. Varsavia — 19: Varie — 18.30: I Laghi

dei Tatri — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: V. Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: 15: Come lunedì — 17: Politica Internazionale — 17.25: Conferenza da Katowice — 18: Trio: Balletto Orientale «Islamey» (4 pezzi), Brumel; Serenata, Widor; Valzer, Demare, Cantatrice: Caro mio ben, Giordani; Bolero, Ardit, Aria, Herman; Aria, Roguski; Trio: Pezzo di Fantasia, Luzzatto; Allegria, Zwijsen, Mazurka Op. 42 N. 4, Malling — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Conferenza Agricola e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto: Marcia, Richter; Ouverture francese, Keler; Valzer, Strauss; Gavotta, Czibulka; Polonese (Eugenio Oneghin), Tciaikowski; Solisti; Le Onde, Blon; Polca, Kral; Mazurca, Lewandowski; Cracoviane, Rajczak; Solisti; Valzer, Strauss; La Canzone del soldato, Moniuszko; Marcia dei Gladiatori, Fucik (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22: 22.5: 22.20; 2.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Roca Traveria; Valzer, Tarelli; Fox trot, Dotras Fors; Selez., La Granjeria de Arles, Rosillo-Pacheco; Danza, Sanchez Deya; Paso doble, Boisset (Intervalli: Grammofo) — 18.30: Sestetto: L'orgia Dorata, Poli; Tango, Sentis — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.20: Moda e Recanti utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Rubio; Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky; Valzer erotico, Sancho Marcaro; Canzonetta, D'Ambrosio — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Canto Flamenco — 22.40: Recitazione Poesie — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Contralto: Quattro Canzoni — 23.30: Orchestra: Quattro Valzer di Giovanni Strauss.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermesso musicale e letterario; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouverture per un «Faust», Wagner; Pavana, Ravel; Ballo in maschera, Verdi (Fantasia); Intermesso di Luigi Medina; Orchestra: Valzer e Fox trot; La Tempesta, Chapl (Fant.); Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Due Pezzi della Seconda Suite «Peer Gynt», Grieg — 20: Sestetto: Las Moicidas del Barrio, Chueca (Fant.); Il Caid, Thomas (Fant.); Musica, luce e allegria, Alonso (Fant.); Conferenza Letteraria — 21: Ballabili — 23.10: Campana; Segnale orario; Selezione di una Operetta per soli, cori e orchestra; Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

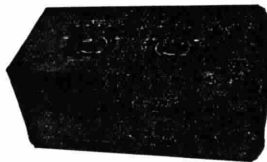
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Caniti popolari — 19.20: Geografia — 19.40: Conferenza — 20: Banda militare da Sundsvall — 21: Agricoltura — 21.45: Olimpiadi.

# Gli Alimentatori di placca e di filamento MAZZA

sostituiscono perfettamente  
accumulatori  
e batterie anodiche  
senza alcuna modifica  
agli apparecchi



Blocco completo "A" "B" L. 1300

## PRIMO ELENCO DI RIVENDITORI

**TORINO** - S.I.R. via Ospedale, 1. Concessionaria per il Piemonte.

**TORINO** - A. Boattini via XX Settembre 15.

**TORINO** - Ing. Olivieri e Giliotti - via Lessona, 4.

**MILANO** - Soc. An. Brunet - via Panfilo Castaldi.

**BOLOGNA** - F. Sekera - via Saragossa, 12.

**BOLOGNA** - A. Patrona - piazza Celestini 1.

**REGGIO EMILIA** - Vito Morselli - via Emilia 6, Pietro, 75.

**FERRARA** - Ing. Pietro Lana - corso Giovecca, 3.

**VENEZIA** - "La Tecnica" - S. Marco, 384.

**FIRENZE** - R.O.M.A. - corso Cavour, 15 e via Pellicceria 1.

**FIRENZE** - A. Nannucci - via Zannetti, 4.

**FIRENZE** - Ind. Radiof. A. Cepecci - via Nazionale, 2.

**TRIESTE** - S.T.A. R. Baxa - piazza Goldoni, 1.

**MODENA** - G. Stangellini - viale Morelli, 5.

**PARMA** - Radio Chiari - via Mazzini, 3.

**NAPOLI** - Brunelli - Galleria Umberto 1, 8.

**NAPOLI** - Gustuli Radio - via Depressi, 93.

**GENOVA** - A. Fava & C. - via Varnezza, 51.

**GENOVA** - Verdoni, Antognetti & Pedraglio via Cesare, 115 r.

**SAMPIERDARENA** - G. Capriotti - via C. Colombo, 123 r.

**VERCELLI** - Borgarelli & Rossi - corso Carlo Alberto, 46.

**VERCELLI** - A. Marchi - corso Carlo Alberto, 79.

**NOVARA** - Angelo Noied - corso Umberto 1, 21.

**ALESSANDRIA** - Sparta - via Roma, 49.

**ASTI** - Vittorio Pagliano - corso Alfieri, 14.

**BRESCIA** - Ugo Samà - via Mazzini, 5.

## F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozi di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 292-904

MILANO

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra comunale di Berna — 16.45 17: Il quarto d'ora della massaia — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Un vecchio soldato legge documenti non ancora pubblicati del Generale Wille e del Capo di Stato Maggiore Sprecher von Bernegg — 20.30-21.15: Ritrasmisione da Losanna — 21.15-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45 22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.20: Dancing grammofonico — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Le Alpi nella poesia svizzera (conf.) — 20.15: Serata del cantante di camera Enrico Hensel: arie e canzoni di Weber e Wagner, con accompagnamento di pianoforte — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Audizione letteraria — 20.30: Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssohn; Ratto al Serraglio, Mozart; Andante della sonata Op. 13, Beethoven; Il Sogno, Wagner; Onw. — 21.1: Canzoni e melodie Romande: Coro, Cherix; Duetto, Lauber; Calma della sera, Cherix; Canto per soli e coro, Doret; Idem per baritono, Dalcroze; Idem per soprano, Doret; Immo a Bacco per baritono e coro, De Senger; Canto del Pastore, Rehberg; Canto svizzero per coro, Lauber — 21.30: Orchestra: Serenata, Titi; Selez., Sansone e Dalila, St. Scaens; Canto russo, Lalo; Marcia (Il Profeta), Meyerbeer.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofo — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 10.

12.5: Grafonola — 17: Conferenza — 17.45: Concerto di Piano — 19: Conferenza — 19.30: Piccola Posta — 20.20: Trio — 21.30: Segnale orario; Notizie — 22: Concerto: I Preludi, Liszt; Concerto in mi diesis magg. per piano, Idem; Loreley, Idem; Seconda Rapsodia, Idem.

# MERCOLEDÌ 1 Agosto

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto del Quartetto de la Cerda. Pezzi di Fucik, Balfé, R. Strauss, M. Rhode, Kalman, B. Gay, E. Wolf — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese G. Sandner. Composizioni di Sandner, Suppé, Fucik, Strauss, Hellmesberger, Ochs, Aletter,



Kistler, Bayer — 18: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: Conferenza riguardante il castello Schallabur — 19,30: Conferenza del cielo: «Gite attraverso il mondo degli animali dell'Australia» — 20: Lettura del radio-programma serale — 20,05: Serata di musica da camera. Composizioni di Fr. Schubert e L. Beethoven per orchestra — 22: Ritrasmisione da Zurigo.

### BELGIO

**Bruxelles** — m. 508,5 — Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18,15: Automobiliismo — 18,30: Musica da Camera: Trio, Haydn; Rondò, Mozart (piano) — 19: Selezione Letteraria Fiamminga — 19,15: Trio — 19,30: Giornale Parlatore — 20,15: Gramofono — 20,30: Concerto speciale — 22,15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** — m. 300 — Kw. 0,5.

18: Concerto: Trio elegiaco, Op. 9, Rachmaninov; Trio, Adler — 19: Recitazione — 19,15: Lettura — 19,35: Emissione agricola; Notizie — 19,40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**Praga** — m. 348,9 — Kw. 5.

11: 11,45; 12: 13,5; 16,10; 16,30, 16,40: Come lunedì — 13,20: Borsa del lavoro — 16,20: Per ragazzi — 17: Concerto: Ouv., Sulla Vltava, Bockhowsky; Valzer, Fucik; Berceuse; Dvorak; Danza Norvegese N. 2, Grieg; Suite (La sposa venduta), Smetana; Potpourri, Sotto la Rupe di Vyšhrad, Malý — 18,25; 18,35: Come lunedì — 19,15: Orchestra — 20: Il tempo; Notizie; Concerto — 21,25: Racconto — 21,40: Composizioni di Liszt per piano: Parafasi del «Rigoletto»; Sogni d'amore; Studio in re bem. Magg. — 22: Ora; Notizie.

**Bрно** — m. 441,2 — Kw. 3.

11: Concerto — 12,15: Musica riprodotta — 14,45: Borsa; Notizie — 15: Per ragazzi; Marionette; Racconti — 17: Emissione dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Astronomia — 19: Concerto dall'Esposizione: Ouv., Egmont, Beethoven; Suite Scandinava, Fredericzen; Sinfonia in si min., Schubert; Marcia Slava, Tchaikowsky — 20: Recitazione — 20,20: Musica popolare — 21: Banda militare — 22: Notizie; Ora; Concerto.

### FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** — m. 370 — Kw. 0,5.

12,30: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Seconda Rapsodia, Liszt; Aria (Carmen), Bizet; L'Origine dei Cognomi; Behi e Cronache — 21,25: Mistral e la Provenza (Conferenza); Concerto: I Moschetti al Convento, Varney; Il re degli Ontani Schubert; Berceuse, Gretchaninov; Selez., Amleto, Thomas; Balletto (Silvia), Delibes; Due Romanze, Pesse; Tre Poemi Ungheresi, Hubay.

**Tolosa** — m. 392 — Kw. 3.

12,30: Jazz (23 Valzers) — 20,30: Orchestra (10 Tanghi) — 21: Diciannove Selezioni, Faust, Gounod — 22: Balletti Argentini con castagnette e canto; Danza, Granados; La Corrida, Stierkamph; Va-

lenciana, Colorado; Tango Andaluso, Valverde; Lagarterana, Guerrero; Jota, Idem; Malaguena, Idem — 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** — m. 1750 — Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Quartetti Classici. (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Concerto: Ouv., La Trombetta, Bazin; Espanzica, Pierné (violoncello); Serenata Pizzicata, Ganne (orchestra); A solo di Piano; Canzone Gallese, Duhamel (orchestra); Concerto, Mozart (violino); Ritratti, Closset (orchestra) — 20,30: Concerto Orchestrale. (Intervallo: Informazioni).

### GERMANIA

**Breslavia** — m. 322,6 — Kw. 4.

**Glievitz** — m. 329,7 — Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. e d'un pianista. Opere di Schubert, Offenbach, Nevin, Grieg, Kling, Ciaikowsky, Pétras, Strauss, Schicke — 18-18,25: Mondo ed escursionismo. «La bella patria tedesca. Sulla Weser» — 18,25-18,50: L'ora della rivista: «L'Alto Slesiano» — 18,50-19,5: Notizie della radio-società operaia — 19,25-19,50: Conferenza di storia: «L'altro Federico» — 19,50-20,15: Uno sguardo ai tempi — 20,30-21,30: Conferenza musicale con esempi musicali — 21,30-22: Musica russa per pianoforte: composizioni di Musorgski, Iljinski, Rachmannoff, Scriabine eseguite da un pianista.

**Koenigsberg** — m. 303 — Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16,16,35: La radio dei fanciulli — 16,35-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Suppé, Schlegel, Strauss, Middleton, Koerner, Komzak, Glinka, Marks, Gillet, Teike — 18,25: L'ora dei genitori. Conferenza riguardante l'educazione — 19: Finanze e tasse degli Stati culturali — 19,30: Della storia dell'automobile tedesca (seconda conferenza) — 20: Serata di Riccardo Wagner (concerto orchestrale ritrasmesso da Zopot) — 22: Meteorologia; Recentissime e Corriere sportivo — 22,15-23,30: Musica da ballo.

**Lipsia** — m. 365,8 — Kw. 4.

**Dresda** — m. 275,2 — Kw. 0,75.

12-12,25: Solito — 14,45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16,30-17,55: Per la gioventù. Recitazioni e concerto orchestrale — 18,55-19,25: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, mercato del lavoro — 20,15: Ermano Loens, il cantante della campagna: canzoni sul liuto — 21: L'ora allegra, con il concorso d'un cantante con accompagnamento di pianoforte — 22,15: Bollettino della stampa corriere sportivo — 22,30: «Il modello», azione di Carlo Schueck, Lipsia.

\*\*\*\*\*

*Chiedete lo squisito*

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

**Stoccarda** — m. 379,7 — Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** — m. 577 — Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Schubert, Armandola, Boieldieu, Schumann, Fall, Herzer — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18,15: Artisti ed arte (conf.) — 18,45: Conferenza — 19,15: Ladri ferroviari; topi d'albergo e altre brutte figure della stagione dei viaggi — 19,45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata di W. Buschoff (recitazioni) — 21: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Pezzi di Urbach, Sartori, Verdi, Koehler, Bitteli, Offenbach, Koehler, Friedmann. Indi: Notizie e Corriere sportivo.

**Amburgo** — m. 394,7 — Kw. 4.

**Brema** — m. 252,4 — Kw. 0,75.

**Kiel** — m. 254,2 — Kw. 0,75.

16,15 (per Amburgo e Kiel): Una fiaba per adulti (lettura) — (per Hannover e Brema): Concerto per flauto e clarinetto, con il concorso d'un pianista. Composizioni di Rheinberger, L. Kemper, Weber, Saint Saens — 17: Concerto vocale-instrumentale e recitazioni — 17,55: Solito — 18: Concerto divertente con radio propaganda — 18,45: La radio degli scacchi — 19: Il destino di piante e di uomini nella fede popolare tedesca — 19,25: «Mögen», l'isola bianca nel Mare Baltico. Conversazione — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Da opere comiche (soprano, tenore, basso e la R. O.): arie e pezzi di Auber, Bruell, Nicolai, Smetana, Mozart, Rossini, Pergolesi. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, per Amburgo Hannover e Kiel Radio-cabaret, per Brema trasmissione d'un caffè-concerto.

**Frankoforte sul Meno** — m. 428,6 — Kw. 4.

**Cassel** — m. 272,7 — Kw. 0,75.

12,15-12,45: La radio della scuola. Conferenza musicale — 13,30-16: L'ora della gioventù — 16-16,30: La radio dei libri — 16,45-18,5: Concerto della R. O., con il concorso d'un organista. Musiche di Fr. Liszt, Humperdinck, Berlioz, R. Strauss, Cornelius — 18,15-18,30: Notizie della Radio-società ed altre informazioni — 18,45-19,15: La vita ed il verbo di Maometto — 19,15-19,30: Un quarto d'ora di scienza naturale: «Capelli e piume» — 19,45-20,15: Lezione di francese — 20,15: Rodolfo Prebser legge opere proprie.

**Langenberg** — m. 468,8 — Kw. 25.

11,15-11,55: La radio-musica per la scuola — 12,10-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto eseguito da violinista e chitarrista. Pezzi di Giuliani, Albert, Coste, Sor, Gragnani — 14,30: Musica riprodotta con radio-propaganda — 15,45-16,15: L'ora della signora. Libri americani femminili — 16,15-16,40: Schizzi della Bassa Renania — 16,50-17,20: La radio dei libri — 17,30-18: Protezione della madre e del lattante (conf. giuridica) — 18,18,55: Concerto orchestrale di pezzi di Komzak, Strauss, Nevin, Joves, Schrammel, Komzak, Stolz, Engelberger, Kling — 19,15: Bollettino straordinario dei giochi olimpici di Amsterdam — 19,20-19,45: Seconda conferenza: La gita — 19,45-20,10: Altra conferenza — 20,15: Collegium Musicum: Haydn-Mozart (concerto vocale-orchestrale. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Musica da ballo.



Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6,30: Ginnastica sotto la guida della radio — 16: Conferenza; Alessandro von Humboldt e la riunione degli studiosi berlinesi della natura nel 1928 — 16,30: Vita di bagnanti nella capitale del Reich — 17: L'ora dei bambini — 17,30-18,30: Ritrasmmissione della musica dall'Hôtel Kaisenhof. Quindi, notizie commerciali fuori programma — 18,50: «L'Europa quale unità spirituale» (III L'Internazionale del Parte) — 19,20: Persone e notizie del Teatro Artistico Tedesco — 19,30: Ritrasmmissione dal Teatro Artistico Tedesco: «Lo Zarevic», Operetta in tre atti di Bela Jenbach e Heinz Reichert. Musica di Léhár. In seguito: Musica notturna. Da composizioni ed opere di Schmid-Hagen, Léhár, Kalman, Morena.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Musica riprodotta — 16: Concerto divertente orchestrale di musiche di Suppé, Thomas, Liszt, Kreisler, Drla, Horbath — 17-18,30: L'ora della gioventù — 18-18,30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 18,40: Segnale orario: Meteorologia; Ultime notizie agricole — 19: Conversazione del dott. C. H. Heise (4) — 19,30: Conferenza — 20: L'ora della canzone di Offenbach, Rossini, Mahler (baritono con accompagnamento di pianoforte) — 20,35: «Thomas Hutter», tragedia in 4 atti di H. Gobsch — 22,10: Notizie serali — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmmissione dal Ristorante «Galerie Arkadia» di Monaco.

## INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18; 18,30; 19,25; 21-23: Vedi Londra — 17,15: Pei ragazzi — 19,45: Azione drammatica con Macchiette del Paese Occidentale; Orchestra da Bristol; Selez., Tempo dei Lillà, Schubert; Andante cantabile, Tciaikowsky. Tenore: Due Balate, Scott. Orchestra: Musiche per il «Faust», Coleridge Taylor; Le Brinni, Massenet.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 20,30; 18,30; 19,15; 21; 21,30: Come lunedì — 12: Contralto; Tenore — 12,30: Ballabili — 13-14: Orchestra (Riproduz.) — 16: Trio Op. 99 (4 tempi), Schubert. Contralto — 16,38: Piano: Cake Walk, Debussy; Notte di maggio, Palmgren; Seghidiellie, Albeniz — 16,52: Contralto; Fantasia in la min. per Trio, Ireland — 17,15: Pei ragazzi — 18 e 18,45: Interludi musicali — 18,20: Giardinicoltura — 19: Giardini Nazionali — 19,25 (da Glasgow): Filosofia e Morale — 19,45:

Banda; Ovv., Gli Ugonotti, Meyerbeer. Tenore: Tre Romanze (Rachmaninov, Prettice, C. Moon). Banda; Balletto (Demone), Rubinstein. Violino: Tre Danze Ungheresi, Brahms; Rondò in sol, Mozart. Banda: Due Visioni Irlandesi, O'Donnell. Tenore: Loreley, Liszt; Serenata, Schubert. Banda: Carnevale d'artisti norvegesi, Svendsen — 21,15: Conversazione — 21,35: Azione drammatica — 23-24: Ballabili.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Dischi nuovi grammofono — 16 (da Southport): Banda Militare: Selez., Lohengrin, Wagner; Rapsodia Slava, Friedemann; Ovv., Tannhauser, Wagner; Adagio (Sinfonia Patetica), Tciaikowsky; Cardas, Vitagos; Volo del Calabrone, Rimsky Korsakow. Baritono: Quattro Ballate (Macmurrough, Sanderson, Carew, Russell) — 17,15: Pei ragazzi; Canto; Racconto; Varietà — 18; 18,20; 18,30; 19,25; 21: V. Londra. (Annunzi locali alle 21,30) — 19,45: Azione drammatica con orchestra — 21,35-23: Composizioni di Sir F. Cowen: Danza delle Farfalle e Suite e Linguaggio dei Fiori (orchestra); Due Canti (Soprano); Pezzo da concerto in si bem. per piano e orchestra; Due Canti (Soprano); Quattro Vecchie Danze Inglesi (orchestra).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15,30: Banda (Riproduz.): Marcia dell'Incoronazione, Tciaikowsky; Ovv., Il Vascello Fantasma, Wagner; A solo Cornetta, Bion; Selez., Sansone e Dalila, St. Sazins, Coro Maschile: Due Canti Tradizionali. Banda: Scherzo e Finale Quinta Sinfonia, Beethoven; I due Uguagliati, Bartoli; Selez., Pazienza, Sullivan; Minuetto e Carillon (L'Arlesiana), Bizet; Ovv., Il Flauto Magico, Mozart; Inni Nazionali — 17: Ballabili — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi; Recitazione; Baritono; Conferenza; Violino — 18,30 e 22: Come lunedì — 18,45: Otetto: Fantasia Schubertiana. Contralto: Tre Romanze (Tciaikowsky, Coleridge Taylor, Idem). Otetto: Acque di Minnetonka, Lierreance; Matca, Galloway; Due Danze, Adlington. Contralto: Tre Canti, Quilter. Otetto: Danze Sinfoniche, Grieg. Contralto: Notte d'Estate, G. Thomas; Ballata, Bridge. Otetto: Serenata, Russell; Minuetto, Peter; Danza, Herbage — 20 (Birmingham): Varietà (3) e Orchestra archi — 21: Selezioni operettistiche: L'Orchidea, Caryl e Monckton (orchestra); Il Toreador, Monckton (Soprano); Le Lattaie, Tours (Soprano); Sally, Kern (orchestra); Tempo dei Lillà, Schubert (Baritono); Monsieur Beaucaire, Messenger (Baritono); Fiore selvaggio, Youmans e Stothart (Soprano); Gelsomina, Rubens (orchestra); Toreador, Monckton (Barit.); Il Crisantemo bianco, Talbot (orchestra) — 22,15: Ballabili riprodotti — 23,15: Ballabili,

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni Borsa — 20,30: Radio-propaganda — 20,35: Concerto serale — 21,50: Notizie — 22: Grammofono.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

16-18: Conferenza da Bergen — 19,15: Pei giovani — 19,45: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Varietà — 21: Orchestra; Ovv., Seffosi Re, Adam; Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Biondia, Gillet — 21,30: Il Tempo — 21,35: Notizie; Comunicato Agricolo — 21,45: Attualità — 22: Orchestra: Selez., Il Bacio, Smetana; Valzer, Ivanovici; Selez., La Principessa del Circo, Kalman — 22,30-23,30: Ballabili (Grammofono).

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino Polizia — 22,10: Trio — 14,10: Pei ragazzi (dal Kursaal di Scheveningen) — 17,40: Segnale orario; Concerto con cantatrice: Ovv., Maritana, Wallace; Danze Alziane, Levadé; Canzonetta, Caludi; Romanza, Denza; Serenata, Toselli; Selezione Opere di Bellini, Urbach; Serenata, Severne; Aria (I Pescatori di Perle), Bizet; Valzer, Strauss; Selez., La Geisha, Jones; Finale — 19,25: Bollettino Polizia — 19,40: Segnale orario — 19,55: Concerto con solista Piano dal Kursaal di Scheveningen; Ovv., Carnevale, Dvorak; Svaty Vaclave, Suk; L'Apprendista Mago, Dukas; Concerto in mi min., Chopin (tre tempi); Intervallo: Grammofono — 22,10: Informazioni Vaz Dias.

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16,40: Come lunedì — 17: Pei giovani — 17,25: Conferenza — 18: Audizione letteraria — 19; 19,20; 19,30; 19,55: Come lunedì — 20,5; Per la casa — 20,30: Musica da camera da Varsavia — 22: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: Pei giovani — 17,25: Antichi parchi e giardini — 18: V. Varsavia — 19: Varie — 19,30: Cassetta delle Lettere — 19,55: Bollettino Agricolo — 20,5: Comunicati — 20,30: Orchestra: Ovv., Polonia, Wagner; Canto: Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Orchestra: La Dama di Pic-

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 900.000, — SEDE IN TORINO

## SIETE PROFANI?

## VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scrivete e noi vi invieremo gratis il libro:

## "CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA"

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



che, Tchaikowsky (Fant.); Canto: Aria (La Dama di Picche), Tchaikowsky; Aria (Otello), Verdi; Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — 22: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13.15: Come lunedì — 16.30: Comunicato Giovani Esploratori — 17 (da Cracovia): Pei Giovanni — 17.25: Cassette delle Lettere — 18: (Musica Italiana) Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Minuetto, Boccherini; Tarantella, Rossini; Visione lirica, Mascagni; Serenata Napoletana, Costa; Ballo in Maschera, Verdi (fantasia); Valzer, Buczowski; Serenata, Toselli; Marcia, Alberti — 19: Varie — 19.30: Escursioni in Polonia — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicazioni urbane — 20.30: Violino e piano: Sonata in re magg., Mozart; Cantatrice: Due Arie (Il Flauto Magico), Mozart; Violino e Piano: Sonata in do magg., Ferrari; Cantatrice: Aria, Vivaldi; Aria, Sartorio; Aria (Barbier di Siviglia), Rossini (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese) — 22, 22.5; 22.20: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona** (EJA 1) - m. 344,8 - Kw. 15.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Dotsas Vila; Serenata Romantica, Worsley; Ballo Toledano, Guerrero; Selez., La Costa Susanna, Gilbert; Danza (Rituali), Gironella; Marcia Turca, Beethoven (Intervallo: Gramofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Black-bottom, Dotsas Vila; Pericón, Demon; Tango, Lloret e Munoz — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Passacaglia, Zavala; Selez., Ta Ronche, Yvain; Valzer lento, Worsley; Novelletta N. 1, D'Ambrosio; Polca, Waldeufel — 22.5: Orchestra: Marcia, Brepant; Valzer lento, Worsley — 22.15: Cantatrice: Quattro Canzoni — 22.45: Orchestra: Selez., La Dolores, Bretón; — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Chitarra: Minuetto, Sor; Preludio, Tarrega; Melodia, Schumann; Danza, Granados; Fandanguillo, Turina — 23.30: Orchestra: Selez., Bocaccio, Suppé; Capriccio Spagnuolo, Marteau; Marcia Ungherese (La Dannazione di Fausto), Berlioz.

**Madrid** (EJA 7) - m. 375 - Kw. 15.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Canzonario; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Sinfonia «Alessandro Stradella», Flotow; Canzonetta del Quartetto Op. 13 N. 1, Mendelssohn; Eva, Lehar (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer e Fox trot; La del Soto del Parral, Sontullo e Vert (Fantasia); Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Redenzione, C. Franck — 20: Sestetto: La Guardia Gialla, Gimenez (Fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner (Fant.); La Casetta del Guardiano, Sontullo e Vert (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Questioni Agricole — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Musica e Letteratura Russa (Soprano, Recitazioni, Orchestra); Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 15.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Ballabili vecchi — 19: Artigianato moderno — 19.30: Esecuzione del «Fra Diavolo» di Auber — 21.45: Olimpici — 22-23: Ballabili vecchi.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 15.

13-15.55: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 20.10: Segnale orario: Meteorologia — 20.15-20.30: Concerto di campana in occasione della Festa Nazionale svizzera — 20.30-21.45: Concerto vocale-strumentale in occasione del 1° Agosto (Festa Nazionale) — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Seconda parte del concerto vocale-strumentale.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 15.

12.30-13.35: Solito — 16: Concerto trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17-20: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17.55: Meteorologia; I prezzi della Fed.

svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Festa nazionale svizzera, (Baritono, Società Corale «Echo», cantante con accompagnamento di pianoforte, orchestra) — 21.50: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «N. Z.Z.» — 22: Ritrasmessa da Vienna. Vedi il programma viennese.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Corro; Orchestra — 20.15: Campana — 20.30: Brindisi; Cantico svizzero per orchestra; Declamazione; Orchestra e coro.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto (Riproduzione) — 22.20-23: Ballabili riprodotti.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica di Tzigani — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 17: Conferenza Letteraria — 18: Banda Militare — 19.15: Geografia — 19.45: Commedia di Zilahy. (Intervallo: Notizie) — 22: Segnale orario; Notizie; Ballabili.

## GIOVEDÌ

### 2 Agosto

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Il Quartetto Silving eseguisce pezzi di Strasser, Drescher, La Gye, German, Ullrich, Dvorak, Millock, Geissler, Friml, Nelson-Borchert — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Strauss, Bruni, Brunetti-Pisano, Drdla, Ciaikowsky, Meyer-Helmund, Restinger, Morena, Laitai, Harris-Young — 18.30: L'Esate nell'Austria. Indicazioni per gite e viaggi — 18.50: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19.5: Nel paese del sole di mezzanotte — 19.35: Musica ripro-

## Diffondete il Radiorario

# RADIO AMATORI

I circuiti media frequenza con valvole bigriglie a cambiamento di frequenza e oscillatrice scno, a giudizio generale, i più moderni, i più semplici, i più selettivi.

Costruite voi stessi il vostro ricevitore (supereterodina - supradine - ultradine - super-modulatore) con i pezzi staccati della rinomata Casa A. C. R. M. di Montreux (Francia). È una garanzia di successo!

Questa ditta regala a prezzo di costo CENTO circuiti completi media frequenza così composti: 1 blocco oscillatore per tutte le onde da 200 a 3000 m, 3 trasformatori M. F. di cui 1 testa d'entrata, accordati fra loro, con i loro supporti, al prezzo di L. 220.- tasse comprese.

Ogni serie sarà inoltre accompagnata da uno schema di montaggio, grandezza naturale, che permetterà il montaggio del ricevitore.

Rivolgersi a tutti i negozi di radio, od al Rapp. della Casa A. C. R. M. Sig. **ANTOINE ENRICO** - Corso Ponte Mosca 16 **Torino (114)**

## IL DIAFRAMMA 'ELETTROMAGNETICO

(PICK-UP)

# HEGRA

Vi permette di combinare il vostro grammofono colla "Radio" ottenendo dei risultati meravigliosi di purezza e volume di voce



Prezzo del PICK-UP con regolatore ed attacco Lire 120.-



**L. MAYER-RECCHI** - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

dotta — 20.15: «Un giorno della vita di una radio-amatrice», di Emma Schiller e Antonio Amon — 21.20: Allegra serata e ballo, con il concerto dell'orchestra Silving-Geissler.

# BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Mastro Bonifacio, Lachauve; Intermezzo e Réverie, Foudrain; Mattinata, Gandolfo; In sordina, Lanini; Piesaggio, Hahn; Notturmo per piano, Chopin; Saffo, Massenet; Canzonetta per violino, D'Ambrosio; Marouf, Rabaud; Serata a Lilliput, Berry — 18: Chateaubriand (Conferenza) — 18.15: Grandi Città Europee — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Orchestra con cantatrice; Il Domino nero, Anber; La Bambola di Norimberga, Adam (Fant.); Aria (Manon), Massenet; Romanza, Rabey; Suite Funambulesca, Busser; Vecchia Canzone, Bizet; Romanza, Chaminade; Arabesca, Debussy; Agnese, Dama Galante, Fevrier — 19.30: Giornale Parlatto — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto dal Casino di Spa (Intervallo: Attualità); Recentissime.

# CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole; Borsa — 18: Concerto: Aria, Stradella; Aria (Il Segreto), Smetana; Aria, Lotti; Aria (Trovatore), Verdi; Aria (La Ninfa), Dvorak; Canzone napoletana, Casella; Danza Montanara, Mattioni; Canto Slovacco, Schneider Trnavsky — 19: Racconto; Recitazione — 19.5: Musica riprodotta — 20: Ora; Emissione di Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 16.10: Come lunedì — 1.20: Conferenza — 16.30: Conferenza musicale — 16.40: Industria e commercio — 16.50: Conferenza — 17: Concerto — 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 19.15: Serata popolare — 21.10: Concerto dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie; Sport — 15: Per le signore; Conferenza; Piano; Recitazione; Racconto — 16: Azione drammatica — 18: Ora; Emissione in tedesco; Conferenza — 18.25: Emissione agricola — 18.40: Conferenza — 19: Piano: Variazioni in mi bem. magg., Chopin; Bolero, Idem; I sogni Smetana — 19.30: Concerto dall'Esposizione — 20: Serata popolare — 21: Banda militare — 21.15: Emissione per Praga e Bratislava — 22: Notizie.

# FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Lalla Rouchk, David; Il Viandante, Pierné (canto); I Troiani, Berlioz; Il Miracolo dei Lupi, Rabaud — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: L'Arcangelo d'Onale, St. Saëns; Aria (Ballo in Maschera), Verdi; Scherzo della Sinfonia «Roma», Bizet; Dichiarazione, Vidal (Canton — 22: Informazioni. Concerto: Il Miracolo, Humperdinck; Fantocci, Debussy; Nozze Guascone, Lacôme; Pastorale Siciliana (Vannina), Bastide; Finale (Siang-Sin), Hite.

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: La Traviata, Verdi (Cantatrice); Il Colibri, Chausson (Cantatrice); Messalina, De Lara; Gli Enigmi storici; Echi e Informazioni.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Impressioni d'Italia, (4 Pezzi), Charpentier; Sei Selezioni, Luisa, Idem; Otto Canzoni per piccoli — 20.30: Dieci Canti Spagnuoli con orchestra — 21: Concerto: Marcia, Wagner; Vigilia di Natale a Volendran, Razigade; Fantasia sulla Cornamusa Bretonne, Durand; Suite «Nozze Guascone», Lacôme; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Ouv., La Principessa Gialla, Idem; Il Nilo, Leroux; Valzer, Müller; Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet; Compagni di Giuochi, Jessel — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20.15: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: Quattro danze Norvegesi, Grieg; Canzone di Solveig, Id.; Andante e finale di Sonata, Idem; Scene Alsaziane, Massenet; Balletto (Il Cid), Idem; Il Giocoliere di Notre Dame, Id.; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Trio, Beethoven; Due Mazurche, Wieniawski (orchestra); Arianna, Massenet (orchestra); A solo di piano; Canzone triste, Pillois; Sonata, Hure (violoncello); Trio, Mendelssohn — 20.30: Musica da camera; Melodie; Intervallo (Informazioni).

# GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleititz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.16.30: L'ora dei libri — 16.30.15: Concerto divertente della R. O. Musica di Wagner, Goldmann, Bellini, Merkau, Roland, Reznicek, Plotow-Eberle, Artok, Lindemann — 18.15.15: La radio della rivista «Schlesische Monatshefte» — 18.25.18.30: Questioni economiche del presente — 19.25.19.50: L'ora del lavoro: Il movimento della

maestranza tedesca — 19.50.20.15: Lettura inglese per principianti — 20.15: Lettura inglese per principianti — R. O., solista di cetra, «Visita alle cinque», radio-sketch di Fr. Paul — 21: Notizie sarali e risposte a quesiti radio-temici

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Il lavoro nel giardino durante il mese d'Agosto — 16.30-18: Concerto pomeridiano di pezzi di Plotow, Leoncavallo, Massenet, Gounod, Catalani, Tchaikowsky — 18.20: Del viaggio della nostra flotta in Spagna (seconda conf.) — 18.50-19.20: Conferenza — 20: Fr. C. Hoefert invia cartoline illustrate, con il concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12.13.25: Come innedi — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto da tè con radio-propaganda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto — 18-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 19-19.30: 25 conferenza: La motocicletta — 19.30-20: Rivista economica — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: «Bogumil Zepler» (soprano, tenore, pianista) — 21.15: Poeti tedeschi del presente: H. Eulenberg, W. Schmidtbonn, J. Ponten — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi: Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla fioritura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Mahlon, Fucik, Mendelssohn, Kéler-Béla, Mascagni, Lederer, Fr. Voelter — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: La radio in viaggio — 18.45: Conferenza medica: La tubercolosi — 19.15: Conferenza; Giovanni H. Lambert — 19.45: Fine di settimana e vacanze, consigli e proposte — 20.15: «Der lachende Ehemann», (Lo sposo che ride), operetta in tre atti di E. Bysler. Indi: Notizie; Corriere sportivo; «Qui è Stoccarda, che parla», una allegria gita attraverso l'etera.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

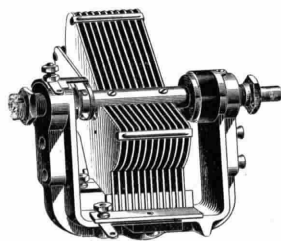
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.10: Concerto vocale-strumentale di musiche di Schubert, Hummel, Greger, Franz, Reichert, Moack — 17: Ritrasmisione di caffè-concerti, per Brema concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Mozart, Wagner, Humperdinck, Schumann, d'Albert, Ciaikowsky — 17.55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da thé. Concerto con radio-propaganda — 18.45: Il quarto della massaia — 19: Gita automobilistica attraverso la Finlandia — 19.30: La protezione degli animali e l'educazione della gioventù — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amburgo, Brema e Kiel) Una gita alle stazioni balneari: Warnemünde, Travemünde, Norderny — 20 (per Hannover): Concerto d'una banda di strumenti a fiato ritrasmesso dal Giardino zoologico. Pezzi di Moellendorff, Weber, Mozart, Wagner, Peter, Ciaikowsky, Schubert, Berté, J. Strauss. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, ritrasmisione di caffè-concerti.

## NUOVO CONDENSATORE VARIABILE "Art et Technique,,

A VARIAZIONE  
MIDLINE IL MIGLIORE FRA I BOI



NB. - OGNI CONDENSATORE È IMBALLATO IN ROBUSTA SCATOLA. COMPLETO DI MASCHERA, (CHE PUÒ SERVIRE ANCHE DA SCHERMO) DI DUE CHIAVI PER LA REGOLAZIONE, ISTRUZIONE DI MANTAGGIO E FOGLIETTO DI GARANZIA

PAOLO FERRERO - Torino (104)  
Via Duchessa Jolanda, 18 - Telefono 42-971

# "RADIUM"

G. BOTNER - Padova, Via Roma, 39

## TUTTA L'EUROPA IN CASA

con i nostri apparecchi a 3 - 5 - 8 valvole

Installazioni complete garantite eseguite dai nostri tecnici specializzati

INTERPELLATECI

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14: Concerto della R. O. « Ouvertures » di opere comiche di Adam, Anber, Maillart, Rossini, Lortzing, Nicolai — 15,30-16: L'ora della signora — 16,15-16,35: Lettura — 16,45-18,5: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18,5-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45 (da Cassel): L'ora « Casa e giardino » — 19,15-19,45: Problemi della previdenza per la gioventù — 19,45-20,15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20,15 (da Stoccarda): « Der lachende Ehemann » (Lo sposo che ride), operetta di Eysler. Indi concerto della R. O.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12,10-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Wilms-Muth, Waldenfeld, Adam, Maillart, David, Rubinstein, Lassen, Glinka — 14,30: Consigli per la casa — 16,15-16,45: Conferenza — Lettura — 17,30-17,50: Conferenza letteraria riguardante le ballate del presente — 18-18,55: Concerto con il concorso d'una violinista, d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Opere di Goldmark, Mozart, Haendel, Regner, Scott, Goeckler, Regner, Bohm, Dvorak-Kreisler — 19,15: Bollettino straordinario dei giochi olimpici di Amsterdam — 19,20-19,45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45-20,10: Terza. Il pensiero fondamentale del nuovo codice penale — 20,15-20,55: Ballo all'aperto. Concerto della piccola R. O. — 21,23,30: « La moglie di Cesare », commedia in tre atti di Maugham; Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
6-6,30: Ginnastica sotto la guida della radio — 12,30: Il quarto d'ora del contadino — 16: Le belle costruzioni medievali della Marca — 16,30: Medicina ed igiene. Chiaccherata — 17: Canzoni d'estate. Da composizioni di Lohreberg, Moritz, Reuss, Philipp, Strauss, Thuille, Trunk — 17,30-18,30: Concerto strumentale. Musica di Mozart, Beethoven, Schubert — 19: Conferenze in lingue estere. Conferenza inglese — 19,30: Conferenza sul teatro tedesco — 20: Films problemi europei — 20,30: Viaggi di vacanze attraverso la Marca — 21,30: Ritrasmmissione di musica dall'Hôtel Esplanade. Servizio informativo, meteorologico, notizie della giornata, segnale orario, notizie sportive — 22,30-0,30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14,55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di Meyerbeer, Mozart, Kreutzer, Jessel, Arnold, Blon, Sonntag — 16-17:

Ritrasmmissione del concerto dall'esposizione « Tecnica e Casa ». Opere di Ketelbey, Wagner, Trémisot, Chabrier, Koeningberger — 17: Conferenza storica riguardante il tempo di Biedermeier — 17,35: Introduzione all'opera « Il flauto magico » di Mozart — 18: « Il flauto magico », opera in due atti di W. A. Mozart (ritrasmmissione dal Residenztheater di Monaco) — 21,30: Indicazione della prossima ritrasmmissione d'una opera; Notizie serali — 21,55: Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18,30-24: V. Londra — 17,15: *Pei ragazzi.*

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30; 19,15; 21; 21,30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofo: Primo Atto dei « Pagliacci », Leoncavallo — 12: Quintetto; Soprano — 13-14: Grammofo — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15,45: Conferenza — 16: Organo di cinema — 16,30-18: Ballabili — 17,15: *Pei ragazzi*: Canzoni; Due Conferenze — 18,15: Prezzi Derrate Agricole — 18,20; 19,25: Interduttori musicali — 18,45: *Pei Giovani*: Esploratori — 19: Conversazione — 19,30: Orchestra: Ovv., Poeta e Contadino, Supplé, La Paloma, Vradier. Tenore: Romanze e Ballate (Clay, Metcalfe, Marshall). Orchestra: Selez., Rip, Planquette. Piano: Melodia tradizionale; Danza popolare, Grainger. Soprano e Tenore: Duetto, Marzials. Orchestra: Selezione Valzer di Strauss. Soprano: Tre Ballate (Ronald, Brewer, Lieurance). Orchestra: Nel Giardino del Convento, Ketelbey; Ovv., Cavalleria Leggera, Supplé — 21,15: Attualità — 21,35: Varietà — 22,35-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofo — 16 (da Buxton): Orchestra: Ovv., Il Re l'ha detto, Delibes; Invito al Valzer, Weber; Danza, Arndt; Dalla « Principessa Graziosa » di Friml — 17: Pianta da Vasi — 17,15: *Pei ragazzi*: Musiche di Elgar per Trio e per Soprano — 18; 18,30; 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 18,20: Prezzi Derrate Agricole — 19,30: Commedia — 20 (Liverpool): Concerto da Llandudno: Marcia Ungherese (Berlioz), Ovv., « Le Vispe Comari » (Nicolai) e « L'Arcolaio di Onfalé » (St. Saëns) per orchestra; Valzer di « Romeo e Giulietta » (Gounod) per soprano; Scherzo del « Sogno, ecc. » (Mendelssohn) e Finale Quarta Sinfonia di Tchaikowsky per orchestra.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (Bournemouth): Ouverture « Carnevale di Roma », Berlioz; Sinfonia in sol min. (4 tempi), Mozart. Tenore: Tre Ballate (Quilter, Idem, H. Harty).

Piano: Concerto in sol (4 tempi), Beethoven. Orchestra: L'Apprendista Mago, Dukas — 16,30: Orchestra di cinema (Birmingham): Fantasia Schubertiana; Intermezzo « Lucciola ». Soprano: In quelle trine (Manon Lescaut), Puccini; Natalizio, Woodman. Organo: Viviana, Finck; Minuetto in sol, Beethoven; Mazurca in fa diesis, Chopin; Piccola Suite moderna (3 tempi), Rosse. Soprano: Uccelli a sera, Coates; Voce di Primavera, G. Strauss. Orchestra: Selez., La Gran Via, Valverde; Valzer, De Sylva — 17,45 (Birmingham): Scena con canto; Banjo — 18,30 e 22: Come lunedì — 18,45: Ballabili; Varietà (2) — 20: (Birm.) Varietà (5) e Ballabili — 21: Otetto: Valzer, Strauss. Mezzo soprano: Berceuse, Bax; Il Merlo, Parry; Il Fanciullo e il Crepuscolo, Idem. Otetto: Arie e Gighe Irlandesi per archi; Tango, Albeniz. Mezzo soprano: Due Ballate (W. Davies, Mallinson); Canto del Pastore, Elgar. Otetto: Valzer, Vollstedt — 22,15-23,15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni borsa — 20,30: Radio-propaganda — 20,35: Musica leggera serale — 23: Notizie.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18,30: *Pei ragazzi* — 19,15: Culto — 19,45: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Orchestra: Ovv., Egmont, Beethoven; Dalla Sinfonia in m. bem. magg., Mozart; Arie e Bourrée, Bach; Minuetto della Sesta Sinfonia, Haydn; Largo, Haendel; Prometeo, Beethoven — 21: Piano — 21,30: Il Tempo — 21,35: Notizie — 21,45: Attualità — 22: Igiene.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 17,40: Segnale orario — 17,41: Trio — 18,55: Conferenza — 19,25: Bollettino Polizia — 19,40: Segnale orario — 19,41: Concerto con baritono — 21,40: Informazioni Vaz Dias — 21,50: Orchestra: Ovv., Principe Matiasalemme, Strauss; Le Lucerne (Il Minatore), Zeffel; Potpourri Lohariano; La Principessa della Czardas, Kalman; Marcia (Lo Studente Mendico), Millocker — 22,40-23,40: Ballabili riprodotti.

## POLONA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16,40: Come lunedì — 17: Lettura in inglese — 17,25: Cassette delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19,30: Conferenza — 19,55: Comunicato agricolo — 20,15: Concerto — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico e Comunicati — 22,30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13,15: Come lunedì — 17: Grammofo — 17,25: Il Lavoro agricolo delle donne all'Estero — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19,30: Sulle rive del Lago e del Fiume — 19,55: Bollettino Agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: V. Varsavia — 22,30: Concerto riprodotto.

# BIBLIOGRAFIA

Interessantissima per la varietà degli argomenti trattati e per la valenza degli Autori, è convenientissima per molti prezzi imposti ad ogni volume, si presenta la « Serie tecnica » della

**Biblioteca Popolare di Cultura Antonio Vallardi**  
La forma prima e vulgarizzata che caratterizza inoltre questa raccolta la rende particolarmente adatta a coloro che, pur senza aver seguito regolari studi tecnici, hanno il desiderio d'apprendere un'infinità di nozioni utili nel campo scientifico.

Ecco l'elenco delle opere finora pubblicate.

N. 1. - Prof. ROSARIO FEDERICO.  
**I Palloni dirigibili.** Acrostatica - Aeronautica - I palloni dirigibili francesi, tedeschi, italiani, inglesi, ecc.

N. 4. - Ing. G. THEY.  
**La locomotiva a vapore.** - Dalla prima locomotiva a quella dei giorni nostri - Nomenclatura - Vantaggi del sistema Compound - Locomotiva a turbina.

N. 8. - Ing. F. L. SARTORI.  
**Dinamo e Motori.** - Storia, teoria, costruzione, funzionamento - Dinamo - Motori elettrici.

N. 11. - A. MECOZZI.  
**L'Aeroplano e l'Aviatore.** - Il piano alare - Manovre - Motore - Varie forme - Storia e descrizione - Aeroplani di guerra e mercantili - Il pilota d'aeroplano.

N. 13-14. - GIUSTINO CATTANEO.  
**L'Automobile.** - Cent storici - Parti principali - Motore - Cambio velocità, trasmissioni, telaio - Uso - (L. 5.)

N. 15. - Cap. E. C. BRANCHI.  
**La Nave e la Navigazione.** - Dall'antichità ai giorni nostri - La nave a vela e a vapore - Nomenclatura - Gradi - Segnalazioni - Vocaboli marittimi.

N. 19. - Prof. Dott. I. SCHINAGLIA.  
**Radiografia e Radioscopia.** - Storia dei Raggi Röntgen e loro applicazioni - Produzione dei Raggi Röntgen - Il gabinetto del radiologo - Röntgenologia - La Röntgenterapia.

N. 22. - Dott. G. BRUCCHIETTI.  
**Accumulatori elettrici.** - Accumulatori a var sistemi - Accoppiamenti - Verifiche e calcoli - Gli accumulatori nelle varie applicazioni - Usi vari.

N. 45. - Ing. A. VALLARDI.  
**La Macchina a Vapore.** - Motori a stantuffo - Parti e sistemi - Regolazione - Condensatori - Teoria e sviluppo delle turbine a vapore.

N. 57. - Dott. S. BOSIO.  
**Il meccanico dell'auto e il preparatore d'esperienza.** - Saldature - Lavori in vetro, su metalli, celluloidi, avorio ed ebanite - Uso del mercurio - Utensili d'esperienza.

N. 70. - G. C. CHERCHIA.  
**La Radiotelegrafia e la Radiotelefonica.** - Onde elettriche - Rivelatori - Produzione - Propagazione - Ricezione - Cenni sulla costituzione degli apparecchi usati in radiotelegrafia.

N. 75-76. - Cav. O. PERDOMINI.  
**La Telegrafia elettrica (Nozioni elementari).** - Cenni storici - Nozioni di elettricità e magnetismo - Telegrafia - Telegrafia rapida Hughes, Wheatstone, Baudot, Rowland - Corrispondenza sottomarina - Trasmissione duplice - (L. 5.)

N. 80. - Ing. GENNARO CHERCHIA.  
**Impianti elettrici di illuminazione e di riscaldamento.** - Distribuzione dell'energia elettrica - Conduttori - Linee aeree, sotterranee, interne - Installazioni - Valvole, interruttori, prese - Ricerca dei guasti - Riscaldamento.

N. 84. - Prof. Dott. G. ZANETTI.  
**Nozioni di meccanica applicata.** - Il moto e le sue trasformazioni - Il lavoro delle macchine - Attriti - Resistenze - Le ruote dentate - Dati pratici della loro costruzione - Vite senza fine - Trasmissioni - Alberi - Perni - Resistenze passive nelle macchine semplici - Regolazione delle macchine, ecc., ecc.

N. 86. - L. VANNINI.  
**La Moto Moderno.** - *Manuale pratico del motociclista* - Che cos'è e che cos'è la motocicletta? - Vari tipi di motori da motocicletta e loro funzionamento - Brevi nozioni di meccanica - Guasti e riparazioni - Regolamenti - Circuiti ferroviari e sezioni autonome.

N. 89. - Ing. DOMENICO RAVAILLO.  
**Le Centrali Elettriche.** - Produzione dell'energia elettrica - Centrali, costruzione e funzionamento - Impianti idroelettrici - Trasmissione del lavoro a distanza - La trazione elettrica - Cenni sulle opere idrauliche.

N. 95. - Ing. F. BUFFONI.  
**Motori a scoppio ed a combustione.** - Considerazioni - Comando valvole - Accensione magnetica - Organi - Lubrificazione - Raffreddamento - Carburazione - Motori industriali - Benzina a petrolio - Alcol, a gas povero, ad olio pesante, Diesel-Toni, Baganello, ecc.

N. 115-116. - LUIGI ROCCHIL.  
**I generatori di vapore.** - Teoria e funzionamento delle caldaie a vapore - Pressione - Effetti del calore sui corpi - Vapore saturo e surriscaldato - Combustione e combustibili - Parti costituenti un generatore - Principali tipi di generatori - Apparecchi ausiliari - Norme per la costruzione e la condotta dei generatori.

N. 117. - Ing. F. BUFFONI.  
**Macchine Utensili per la lavorazione dei metalli.** - Torii, parti principali, loro uso ed impianto - Trattamenti diversi tipi - Pressatili, a marte, a mullati, orizzontali, verticali, ecc. - Limatrici e Piallatrici - Stozzatrici - Rettificatrici.

N. 120. - Ing. FRANCESCO BUFFONI.  
**La Fonderia.** - *Procedimenti ed impianti per la fusione dei metalli.* - Generalità e cenni storici - Fusione - Clottoli - Modelli - Forme a riverbero, Forme elettriche - Fusioni artistiche in conchiglia - Formatura a sagoma con placche, meccanica - Steratura e sbavatura dei pezzi - Nozioni sui metalli e sulle leghe.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.25: Per le Sig. — 18: Concerto da Vilno — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Polonese Solenne, Svendsen; Rapsodia Norvegese, Idem; L'Autunno, Grieg; Saga, Sibelius; Marcia dei Bolardi, Halversen; Preludio e Berceuse, Järnfeldt; Poema Sinfonico « Romeo e Giulietta », Svendsen; Suite « Sigurd il Crociato », Grieg; Suite N. 1 « Per Gynt », Idem; Valzer triste, Sibelius; Melodie Elegiche, Grieg; Danze Norvegesi, Grieg (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Hernandez Masada; Valzer, Gillet; Danze Valenzane, Coronado; Selez, Eva, Lehar; Tango, Gutierrez Ponce; Paso doble, Joan; (Intervallo: Gramofono) — 18.30: Sestetto: Charleston, Sanahuja; Pericón, Marrugat; Tango, Marti Alegre — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, De Blon; Selez, La Contessa Maritza, Kalman; Valzer Boston, Worsley; Novelletta N. 2, D'Ambrósio — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Lotter; Valzer, Soler; Scottish, Idem; Tango, Idem — 22.30: Due Recitazioni drammatiche — 22.45: Orchestra: Selez, Il Franco Cacciatore, Weber — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5 Jazz (Intervallo: Gramofono).

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Preludio, Carmen, Bizet; Romanza, Sibelius; Boris Godunoff, Mussorgsky (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Giaztrazza: Valzer e Fox trot; I Magiari, Gatzambide (Fant.); Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Valzer in la min., Chopin — 20: Sestetto: Maria degli Angeli, Chapi (Fant.); La Stella, Chabrier (Fant.) — 20.30: Corso di Esperanto — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ovv., Russian e Ludmila, Glinka; Seconda Suite « L'Arlesiana » (4 tempi), Bizet — 23.45-1.30: Banda Municipale (Esibizione). — 23.55: Recitissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Azione drammatica — 19.20: Coro maschile — 19.45: Violino — 20.15: La civiltà Italiana a Tripoli — 20.45: Il ceculo — 21.45: Olimpiadi.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Solito — 16.16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.20.30: Conversazione: La radio durante la vacanza — 20.30-21: Frammenti d'opere eseguiti dall'Orchestra comunale di Berna — 21.21.45: Esecuzione d'un'azione di L. Thomas — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22.22.35: Orchestra comunale di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30.16: Solito — 17.20: Per i fanciulli (storiche e poesie) — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.47: Conferenza — 20.15: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna) — 22: Meteorologia; Recitissime e notizie della « N.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Azione drammatica — 20.30: Programma di Ginevra.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra (Riproduzione) — 21.50: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Piano — 17: Racconti — 17.45: Musica di Tzigani — 19: L'Esate in India — 19.30: Corso di Stenografia — 20.15: Violoncello e Piano — 21.50: Segnale orario; Notizie — 22.15: Arie di Operette e Canzoni (canto).

# VENERDI

3 Agosto

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto de la Cerda. Composizioni di Lippe, Kéler Béla, Ciaikovsky, Brahms, Lehar, Býsler, Uhl, Kollo — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra L. Werba. Pezzi di Dople, Waldteufel, Meyerbeer, Bizet, Meyer-Hellmuth, Lehar, Jicha — 18.10: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18.30: Razionalizzazione nell'economia domestica — 19.5: Allegre ballate: Loewe, Hermann, Kienzl, Wetly, Petschnig. Cantante con accompagnamento di pianoforte — 20.5: Un bicchiere d'acqua, commedia in 4 atti di A. E. Scrite. Indi concerto serale dell'orchestra di jazz H. R. Korngold.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto dal Kursaal di Ostenda: Ouverture, Cirano de Bergerac, Wagmar; Terzo concerto per violino e orchestra, St. Saëns; Preludio e Venerdi Santo (Parsifal), Wagner; Estasi, Ysaye (violino); Polonese in la, Wieniawsky (violino); Ouverture «1812», Tchaikowsky; 17: Grammofoono — 17.30: Ballabili riprodotti — 18: Storia della Musica — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Orchestra: Marcia, Siede; Melodia, Pasternacki; Valzer erotico, Heutschel; Doretea, Gaskil; Amore e Tamburo, Bosch; Sogno di bimbo, Schumann (violoncello); I Dragoni di Villars, Maillard (Pant.); Kinderduntjes, De Boeck (piano); Asta, Leopold; Mattinata alla Luna, Delhaxe; Romanza, Berger — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Piano, violino, violoncello e viola: Quartetto, Meulmans; Tenore: Vecchia Canzone, Alpaerts; Aria (Quintino Metsys), Wambach; Viola: Fantasia, De Boeck; Piano: Valzer, Montelmann; Capriccio variato, Chuytens; Violoncello: Improvviso, Huysmans; Soprano: Canzone, Kourvels; Aria (Isa), Benoit; Violino: Fantasia, Verheyden; Soprano e Tenore: Duetto (La Principessa di Locanda), Blockx — 22.15: Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Marcia trionfale, Grieg; Valzer, Strauss; Ovv., La Mutua di Portici, Aubert; Serenata d'Amalfi, Beccè; Serenata Andalus, Eilenberg; Potpourri Aida, Verdi — 19. Conferenza; Lettura — 19.30: V. Praga — 22.20: V. Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.30: Conferenze educative — 17: Concerto — 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 18.45: Esperanto — 19.30: Ballabili — 20: Il tempo; Notizie; Concerto — 21.30: Conferenza; Nove Polche di Hilmar — 22: Ora; Notizie; Dall'Esposizione di Brno.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Concerto dall'Esposizione — 11.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Notizie — 15: Banda Militare dall'Esposizione — 17: Concerto — 18: Ora; Emissione in tedesco; Conferenza — 18.25: Emissione agricola — 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Sogno d'un valzer, Strauss; Piccola Suite, Micheli; Aria (Il Nemico della Donna), Eisler; Potpourri, La Duchessa di Chicago, Idem — 20: Concerto: Due Composizioni Op. 25 per violoncello e piano, Weigl; Romanza Op. 26, Idem; Sestetto per archi e piano (4 tempi), Zacek — 21: Banda militare — 22: Notizie — 22.20: Ballabili.

## FRANCIA

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Ovv., Don Giovanni, Mozart; Incontro, Fauré; Il Re d'Ys, Lalo; Storia della Musica con esempi musicali; Echi e Informazioni — 21.30: Concerto: Marta, Plotow; Canzone sognata, Pesse; Ricordo di Hapsal, Tchaikowsky; Le Nostre Vecchie, Levadié; Aria (Luisa), Charpentier; Mignon Thomas; Festa Spagnuola, Lacôme; Capriccio Viennese, Kreisler (violino).

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di Wagner: Preludio e Morte d'Isotta (Tristano ed Isotta); Sigfrido (fant.); Preludio e «Le Fanciulle Fiori» (Parsifal); Entrata degli Dei (L'Oro del Reno); Gli Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco (La Valchiria); Otto Selezioni, Tannhauser — 20.30: Musiche di Debussy: Andante del Quartetto Archi in sol min; Sonata per flauto, viola e arpa (4 tempi); Piccola Suite per orchestra (4 Pezzi); Il Pomeriggio d'un Fauno — 20.30: Concerto: Quattordici Selezioni, Pelléas e Melisande, Debussy; Banjos, mandolini e chitarre; Sei Pezzi — 22.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ovv., Atalia, Mendelssohn; Serenata, Albeniz; Danze Ungheresi, Brahms; Cordova, Albeniz; Aria (Fortunio), Messager (Cantatrice); Romanza, Fauré (Violino); Minuetto, Bolzoni; La Fanciulla dei capelli di lino, Debussy; Danze (Principe Igor), Borodin; Cantù Russi, Lalo (violoncello); Serenata, Rachmaninoff; Due Canzoni — 15.45: Concerto: Marcia (Idozioni Russe, Crein; Intervallo: Informameo), Mozart; Concerto per violoncello, St. Saëns; Incantesimo, Chausson; A solo di Piano; Rigaudo, Chaminade; Sonata per violino, Beethoven; Racconto d'Aprile, Widor — 20.30: Concerto orchestrale; (Intervallo: Informazioni).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Wustel, Adam, Lehar, Mahler, Hubay, Schubert Kreisler, Lindemann, Widor, Delibes — 18-18.25: Una gita alla fine di settimana nelle montagne di Habelschwerdt. Conversazione — 18.25-18.35: Conversazione astronomiche sui Poli terrestri — 18.45-18.50: Osservazioni astronomiche nel mese di Agosto — 19.25-20: Con il microfono attraverso Breslavia: Nell'aeroporto di Breslavia-Gandau — 20.30: Concerto popolare ri trasmesso dal ristorante «Suedpark». Musiche di Reindell, Stork, Krausz, Zeller, Suppé, Siede, Strauss, Kalman.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La posizione della donna nella vita economica (conf.) — 16.30: I nostri più comuni uccelli rapaci diurni (conf.) — 17-19: Concerto dell'Orchestra comunale di Danzica ritrasmessa da Zoppot. Pezzi di Auber, Meyerbeer, Grieg, Oehlschlegel, S. Wagner, Moniuszko, Chopin, Borodin, Fucik — 19: Viaggio spagnolo — 19.30: Conferenza riguardante i mezzi d'estinzione in campagna —

20.05-21: Musica da camera per chitarra, violino, viola e violoncello. Opere di Paganini, Mozart, J. J. Schabel, Bach, Boccherini — 21.15: Confessioni e passioni. Recitazioni — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Musica leggera divertente con il concorso della R. O.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R.O. — 15.30-16: (Negli intermezzi del concerto) Note economiche — 16.30-17.55: Concerto della R.O. Composizioni di Thomas, Wagner, Liszt, Mercadante, Strauss, Kuenneke, Beethoven, Lortzing, Adam Schubert, Fall, Kunneke — 17.55: Ultime quotazioni — 18.05-18.30: Sugli di lettura e libri nuovi — 18.55-19.20: Diritto del lavoro (conferenza) — 19.25-19.55: Arte e cattiva arte (conferenza) — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Maestri della musica per pianoforte. Concerto di pianoforte di composizioni di Haendel, Scarlatti, Haydn — 21.15: Concerto della R.O. di Lipsia di musiche di Kienzl, Nicodé, Zilcher, Rachmaninoff, Dvorak — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica notturna con la R.O. di Dresda.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Dvorak, Groeschel, Eulenburg, Massenet, Lortzing, Irvings, Marks — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza — 18.45: Ernesto Barthel legge opere proprie — 19.30: Conferenza. Destinazioni di artisti dei tempi della rivoluzione francese. Indi segnale orario, meteorologia — 20: Serata varia (concerto vocale-strumentale, farsa in 1 atto, jazz, ecc.). Indi notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Arie classiche di Haendel (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 17: Le fiabe del radio-gnomo — 17.55: Solito — 18: Concerto e tradito-propaganda — 19: Conferenza di E. K. Paul Koch — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Snieder Noerig», commedia dialettale in tre atti di P. Schurek; Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente), notizie, corriere sportivo, dati meteorologici per l'interno ed i mari, per Amburgo, Brema e Kiel, radio-cabaret, per Hannover trasmissione del concerto dal «Caffè Viennese».

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica grammofonica — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.15-16.35: Lettura — 16.35-18.5: Il pomeriggio della massaia — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca — 18.45-19.15: La radio della «Radio Società della Germania del Sud-ovest» — 19.15: Conferenza — 19.45-20.5: Vent'anni dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale della pellicola — 20.15: Commedia, indi concerto: Carlo Maria von Weber (tenore, violoncellista, pianista e flautista).

**“RADIETA,”**  
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Italia Italia:  
**Diitta P. PEROVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE**  
Per l'Italia Meridionale e Colonie:  
**Diitta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99**  
**TARANTO**

LISTINO GRATIS A RICHIESTA



**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Mario Iseggio. Pezzi di Carrena, Lassen, Donizetti, Katerby, Schubert-Elman, Wieniawski, Marks, Kohlmann, Sousa — 14.30: Consigli per la casa — 16.10-16.40: Conferenza sull'Ufficio d'Igiene — 16.40-17.20: La radio della gioventù — 17.30-18: Umorismo austriaco — 18-18.55: Conc. di pianoforte e di violino. Pezzi di Corelli, Haendel, Beethoven, Svendsen, d'Ambrosio, Boccherini, Saint-Saëns, Vieuxtemps, Nachez — 19.15: Bollettino straordinario dei giochi olimpici di Amsterdam — 19.20-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: « La Mostra speciale cattolica all'esposizione « La Presa » — 20.15: Concerto eseguito d'una banda di musicisti ex-militari. Pezzi di Lassen, Mascagni, Hoch, Strauss, Schubert, Liszt, Waldteufel, Nehl. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazione del mondo commerciale e fino alle 24: Ritrasmisione d'un caffè concerto.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.6-30: Ginnastica sotto la guida della radio — 16: Per la donna. « La donna nella vita pubblica » — 16.30: Conferenza medica sul nutrimento dei bambini — 17: Parole d'introduzione, quindi lettura dei versi del poeta Erich Muehsam, fatta da lui stesso — 17.30-18.30: Trattenimento musicale. Musica di Lincke, Siede, Bayer, Puccini, Mozart, Knof, Silver — 19: La terra dell'Oder — 20: Rivista sociale-politica — 20.30: Da opere di Weber, Marschner, Verdi, Wagner, Spohr, Foltow, Metana, Thomas, Bizet. In seguito: Servizio informativo meteorologico, notizie della giornata, segnale orario, notizie sportive.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Concerto grammofonico — 13: La prossima gita alla fine di settimana. Una proposta — 13.30: Concerto di un virtuoso di cetra. Pezzi di Ebenberg, Kreittner, Blon — 14.45-15.5: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30-18: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Lortzing, Verdi, Elmsa, Schubert, Strauss, Smetana, Kuennicke, Gillelet, Leonecavallo, Ellertson — 18.15: Rivista settimanale di sport — 18.40: Segnale orario; Meteorologia; Ultime notizie agricole — 19: Della storia della pellicola (conf.) — 19.30: Radiotelegrafia — 20.22.30: Serata varia — 22.35: Importanti radio-notizie — 22.45: Notizie serali.

**INGHILTERRA****Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13: 16: 18: 18.30: 21: 22.30-23: V. Londra — 16.45: Attori Gallesi — 17: Orchestra (riproduzione) — 17.15: Pei ragazzi — 19.30: Pei ragazzi — 19.30: Da Swansea — 21.35: Varietà (riproduzione).

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: 10.30: 18.30: 19.15: 21: 21.30: Vedi Londra — 11 (Dav. solo): Grammfono: Atto 2° dei « Pagliacci » — 12: Sonata — 12.30: Organo, da St. Botolph — 13-14: 16: 18: 18.45: Orchestra (riproduzione) — 17: Giardincoltura — 17.15: Pei ragazzi: Racconto; Violino; Recitazione — 19: Critica

musicale — 19.25: Interludio musicale — 19.30: Orchestra: Pasqua Russa, Rimsky Korsakow; L'Arcangelo d'Onale, St. Saens; Concerto in re minore per violoncello (3 tempi), Lalo; VIII Sinfonia (4 tempi), Beethoven; Prima Rapsodia Ungherese, Liszt — 21.15: L'Islanda — 21.35: Banda: Marcia, Zehle. Soprano: Due ballate (Sanderson, Farley); Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Banda: Cock Robin e C. Stutley (fantasia); Varietà (due canzoni); Banda: Tarantella (Belfagor), Albert; Soprano: Ninfe e Fauni, Bemberg; Navi d'Arcadia, M. Head; Danza delle Fate; Banda: Acque Azzurre delle Hawaii, Katerby; Varietà (due canzoni); Banda: Tre danze (Come piace a voi), German — 22.45: Numero a sorpresa — 23-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Marcia Russa, Luigini; Ovv., Il sonatore d'arpa gallese, Volti; Mormorio del bosco, Czibulka; Suite dalla « Luisa » di Charpentier, Selezione. Un giorno d'estate in Norvegia, Willmers, Galop e valzer, Waldteufel — 17: Conselve di frutta e verdura — 17.15: Pei ragazzi: Orchestra; Canti; Racconti — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30 e 19: V. Londra — 21.30: Annunzi locali — 21.35: Banda militare: Marcia, Alford; Canti delle Ebridi, Kennedy Fraser, Contralto: Canzoni e ballate (E. Martin, Idem, E. Pearce, Mac Dowell); Banda: A solo trombone, Gounod — 22.10-22.25: Varietà — 22.25: Banda militare: Cavalcata d'Usseri, Splinder; Il piccolo Mac Gregor, Amers; Danubio Azzurro, Strauss; Contralto: Ballate e canzoni (E. Fogg, M. Shaw, A. Gibbs, C. Scott, German); Banda: Selezione melodie scozzesi, Myddleton.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham); Pei ragazzi: Racconto. Mezzo soprano, Varietà: Conferenza — 18.30 e 22, come lunedì (Alle 22 Rapporto sulle strade — 18.45: (Birm.): Orchestra: Ovv., Peter Schnoll, Weber; Suite di tre danze arabe, Ring — 19.5: Baritone: Profumo di gigli Cobb; Bevi a me solo; Vita e morte, Coleridge Taylor; Orchestra: Selezione, L'ultimo valzer, O. Strauss; Melodia in mi, Rachma ninov; Baritone: Filly, Young; Passando, Purcell; Ella è lunge, Lambert; Orchestra: Suite di tre danze boscherece, Haines — 20: Azione drammatica-musicale con coro — 21: Viola: Vecchia canzone francese; Vecchia aria irlandese; Allegro appassionato, Bridge; Saxofono: Danza ungherese; Valzer, Bishop; Melodia, Wiedotte; Piano: Notturmo per la sola mano sinistra, Scriabin; Valzer inglese op. 15, Scott — 21.30: Lettura (Conrad) — 22.15-23.15: Danze e musiche riprodotte.

**JUGOSLAVIA****Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata di Antonio Cehov (esecuzione di due delle sue azioni) — 21.50: Notizie — 22: Ritrasmisione dal ristorante « Jaegerhorn ».

**NORVEGIA****Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.45: Prezzi burro e uova — 14: Industria e Commercio — 18.45: Orchestra: Preludio, Svendsen; Il Re degli Ontani, Schubert; Barcarola, Laerum-Lieblich; Valzer litico, Sibelius; Tre Melodie Norvegesi; Potpourri di un'opera di Lortzing; Berceuse, Birkenes — 21.45: Attualità — 22.30: Igienie.

**OLANDA****Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.10: Concerto con pianista: Sinfonia, Tancredi, Rossini; Suite Lirica, Beccè; Notturmo, Liszt; Ballata in sol min., Chopin; Rapsodia Ungherese N. 6, Liszt; Ballo in Maschera, Verdi (Fant.); Studio di concerto in re bem. magg., Liszt; Tre Composizioni di Röntgen; Improvviso, Schubert; Gavotta, Sinding; Valzer, Strauss; Marcia Russa, Ohlse — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Ovv., Il Pozzo nella Landa, Holstein; Valzer, Fucik; I tuoi occhi, Popy; Il Franco Cacciatore, Weber (Fant.); Ovv., Mattino, Mezzogiorno; Sera a Vienna, Suppè; Balletto dei prosci, Popy; Il Vascello Fantasma, Wagner; Marcia finale (Intervallo: Grammfono) — 21.55: Informazioni Vaz Dias.

**POLONIA****Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Concerto — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Musica leggera — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato sport — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Come lunedì — 22.30: Casseta delle lettere (in francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13: 15: Come lunedì — 17: Grammfono — 17.25: L'Incoronazione dei Re Polacchi — 18: V. Varsavia — 19: Varie — 19.30: Le Marionette — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicato Sport — 20.15: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: 15: Come lunedì — 17: Astronomia — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Orchestra a pletto: Ovv., Le Nozze di Nikir, Lincke; Canto dei Fiori, Lange; Sogno, Czarnicka; Quattro Romanze Tzigane; Notte a Venezia, Luzzantini; Il Risveglio della Primavera, Bach; Arie Ucraine, Prisoewski; Quattro Romanze Tzigane — 19: Varie — 19.30: Sport e Educazione Fisica — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Ovv., Carnevale di Venezia, Berlio; Suite « Il Gallo d'Oro », Rimsky Korsakow; Violino: Concerto, Glazunow; Orchestra: Sinfonia Numero 1, Brahms (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese); 22: 22.5: 22.20: Come domenica.

**SPAGNA****Barcellona** (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campanone Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Paso doble, Palau; Valzer, Pesse; Valgame Dios, Mariani; Selez., La Mascotte, Audran; Tango, Sentis; Passacaglia, Rica e De Anta (Intervallo: Grammfono); Borsa — 18.30: Sestetto: Black bottom, Balaguer; Pericón, Palanca; Habanera, Casademont — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Finck; Selez., I Nipoti del Capitano Grant, Caballeron; Valzer romantico, Worsley; Scherzando, D'Ambrosio — 22: Borse e Cambi; Recitamento — 22.5: Orchestra: Marcia,



Kementh-Alfard; Selez., Flup, Szule; Valzer inglese, Heartly; Minuetto in re magg., Schubert; Serenata Moresca, Chapi, Fantasia sopra Arie popolari Catalane, Sancho Marraco — 23; Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24.30; Commedia dei Fratelli Quintero.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1.5.

12.45; 13.55: Come mercoledì — 15: Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner; Danza (Anfitrone), Grétry; Aida, Verdi (Fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer e Fox trot; Cinema; Orchestra: Mori e Cristiani, Serrano (Fant.); Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Festa Zingara (Scena Pittoresche), Massenet — 20; Quartetto in do min. N. 4 (4 tempi), Beethoven, Soprano: I Lillà, Rachmaninoff; Berceuse, Mussorgsky; Lamento Indiano, Rimsky Korsakow; Trio in mi bem. ma. (3 tempi), Haydn; Soprano: Teodora, Lerroux; Lagrime, Févri; Bstasi, Cui — 23; Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto con soprano, tenore e orchestra; Conversazione umoristica; Recentissime — 1-1.30; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1.5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei giovani esploratori — 18.45: Varietà — 19.15: Per la Casa — 19.30: Recitazione (la « Vita Nova » di Dante) — 20: Concerto: Ouverture « Carnevale », Dvorak; Danza Russa, Mussorgsky; Serenata spagnuola, Glazunov; Romanza, Smiding; Habanera, St. Saëns; Dall'« Arigo VIII » di St. Saëns; Sanguine Vienne, Strauss — 21: Agricoltura — 21.45: Olimpiadi — 22: Sonata in la magg. per violoncello e piano, Beethoven.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1.5.

13.15, 15.56: Solito — 16.17, 35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino della sezione dell'Automobile Club Svizzero — 20.20, 30: I pericoli nella montagna — 20.30-21: Orchestra comunale di Berna — 21.21-25: Audizioni d'un solista di violoncello — 21.25-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22.22, 35: Orchestra comunale di Berna

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1.5.

12.30-16: Solito — 17.20: Musica riprodotta — 17.55: Meteorologia, I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.45: Cambiamenti climatici e problemi del commercio mondiale — 20.15: Serata di pianoforte di Ellen Thut St. Gallo-Monaco — 21: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N. Z.Z. ».

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto di Vecchie Canzoni Francesi — 21.30: Orchestra a plettro (Riproduz.). Intervallo: Notizie.

**Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.**

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica da camera: Ouverture « Rakoczy », Keler; Mozartiana, Tciaikowsky; Marta, Flotow — 17: Conferenza Letteraria — 17.45: Musica di Schrammel — 19: La tecnica dell'illuminazione — 20: Concerto (Riproduz.). Intervallo (21.30 circa): Segnale orario; Notizie. — 23: Grafonola.

# SABATO

4 Agosto

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Composizioni di Elstorf, Suppé, Strauss, Verdi, Cernick, Krenche, Sinding, Rimsky-Korsakow, Ziehrer, Ganglbauer, Rhode, G. Venzl, E. Eysler, Pausperl, Lehar, Borchert, Kalman, Recktenwald — 18.10: Accademia (concerto vocale-instrumentale di musiche di W. Rothschild, «Cramer-Brown, Gardner, Grainger-Borowsky, Hubay, Verdi, Wagner, Dohnany, Weber, Hummel) — 19.10: Avventure di viaggio nei tropici — 20.5: Esecuzione d'una operetta; ind. musica da balla.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Ballabili riprodotti — 18: La Bruyère (Conferenza) — 18.15: Grandi Città Europee — 18.45: Orchestra: Ritorno dal campo, Antreas; Civetteria, De Tave; Do do do, Ager; Enigma, Poppy; Il Grande Amore, Gerswhin; Andante, Tartini (violoncello); Guglielmo Tell, Rossini (Fant.); Romanza in fa, Beethoven (violino); Yzeil, Pierné; Secondo Balletto, Luigini — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Grammofo — 20.30: Violino — 20.45: Il 4 Agosto 1914 — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17.30: Marionette — 18.10: Concerto: Berceuse, Mozart; Arie (Notte a Granata), Kreutzer; Variazioni, Tartini-Kreisler; Arie (Al Pozzo), Blodek; Arie (Il Segreto), Smetana; Arie (Madama Butterfly), Puccini; Serenata Melanconica, Tciaikowsky; Canzoni Bibliche, Dvorak; Canti d'amore, Blodek; Canzoni Slovacche; Arie e Danze negre, Scott — 19.10: Racconto; Conferenza — 19.40: Emissione agricola — 19.45: V. Praga — 22.25: V. Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5: Come lunedì — 13.20: Informazioni sociali; Borsa del lavoro — 16.30: Pei ragazzi — 17: Varietà — 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 19.15: Tamberlino — 19.45: Concerto — 20.40: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Concerto — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi; Conferenza; Canzoni popolari; Racconto; Conferenza — 16: Varietà — 17: Emissione per Praga — 18: Ora; Emissione in tedesco; Con-

certo: Fior di Loto, Schumann; Dedicata, Idem; Canzone di Solveig, Grieg — 18.25; 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Ovv., Atalia, Mendelssohn; La Pianura, Albert; Barcelona, Grunfeld; Fantasia su motivi del « Rigoletto », Bassi; Balletto (Demon), Rubinstein; Marcia Trionfale, Grieg — 20.25: Canzoni Cecche; Canzoni nazionali, Janacek; Canzoni di Libice, Novotny; Fantasia su motivi nazionali, Smetana; Canzoni Slovacche, Ascan; Canzoni di Resice Novotny — 21: Concerto strumenti a fiato — 22: Notizie — 22.25: Emissione dall'Esposizione.

## FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto con cantatrice: Ovv., Vita Allegra, Hirschmann; Tristezza, Le Borne; Il Caid, Thomas (fant.); Sull'Acqua, Lazzari — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Processione Notturna, Rabaud; Arie (Werther), Massenet (cantatrice); Interludio (I Figli del Re), Humperdinck; Arietta, Frescobaldi (canto) — 22: Informazioni. Concerto: Balletto (Bacco), Massenet; Le Cicalo, Chabrier (canto); Prima Mattinata, Lacombe; La Locanda di Capri (Arlecchino), D'Ollone; Danza (La Chanson de Paris), Casadesu.

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Arie (Gismonda), Haendel; Loreley, Liszt (Cantatrice); Echi, Informazioni e Cronache.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Otto Charleston; Canzoni e Melodie (12) — 20.30: Chitarra Hawaiana (12 Pezzi) — 21: Concerto: Marcia Tedesca, Teike; Ovv., La Muta di Portici, Auber; Suite « Ninfie dei Boschi » (2 tempi), Boyer; Valzer, Becussi; Suite « Torero e Andalusa », Rubinstein; Canzone senza parole, Tciaikowsky; Pizzicato, Gillet; Chiaro di luna, N. N.; Canto dei Battellieri del Volga, N. N.; Ovv., I Moschettieri al Convento, De Varney; Balletto (Faust), Gounod; Bolero, Gabutti; Marcia, Tavan — 23: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.45: Come lunedì — 12.30: Grammofo: Stenka Razin, Glazunow 4 Dischi Orchestra; Scena Alsaziana (orchestra); Balletto Egiziano, Luigini (orchestra); Goyescas, Granados (violoncello); Arie (Lakmé), Delibes (cantatrice); Due Scene, Marouf, Rabaud (canto); Duettisti Americani (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Cotoni, Piatra, Sea, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 14.55: Ballabili (Intermezzo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacolo; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Melodie; Jazz; (Intervallo: Informazioni).

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Carnevale di Venezia, Genin (flauto); Minuetto (L'Arleiana), Bizet (flauto); Canzone di Walther (I Maestri Cantori), Wagner (Violoncello); Romanza (Tannhauser), Idem; (Idem); Notturno in mi bem., Chopin (Violino e Piano); Sonata in si bem., Mendelssohn (2 tempi); Jazz a 2 piani (8 Pezzi) — 20.30: Orchestra: Balletto Egiziano (4 tempi), Luigini; Balletto (Silvia), Delibes (4 tempi); Balletto (Lakmé), Delibes (3 Danze)

— 21.15: Musiche di Verdi: Aria (Don Carlos); Brindisi (Rranni); Pace, mio Dio (La Forza del Destino); Ballo in Maschera; Coro degli Zingari (Il Trovatore); Il Sogno (Otello); Fantasia e Tre Arie (Rigoletto); Fantasia e Tre Arie (La Traviata). Otto Selezioni, Aida, Verdi — 22.15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Da libri del presente — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un pianista. Musica di Kockert, Lincke, Heuberger, d'Albert, Strauss, Reger, Komzak, Erwin, Goetze — 18-18.15: Lezione di stenografia — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperimento — 18.30-18.55: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.20-19.45: Lezione d'inglese — 20.15: «Attorno all'amore», operetta in tre atti di C. Strauss — 22: Notizie serali — 22.30-24: Concerto e musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 10.45: Meteorologia; Recentissime — 11: La radio della scuola — 15.30-16: Due conferenze — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Laukin, Ziehrer, Leonavallo, Berger, Rosenzweig, Strauss, Nehl, Blon, Rau, Weide Schebek — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza: «Ruegen», la più bella isola della Germania — 18.55: Lettura del radio-programma in esperimento — 19: Pesci caratteristici della Prussia orientale — 19.30: Di ciò che si parla! — 20.06: Poesie allegre di J. Wiener-Braunberg — 20.30: Passeggiata estiva col microfono — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica di mezzogiorno con radio-propaganda — 12.50-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-18: Concerto della R. O. di Lipsia — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Radio-erariale — 19.19.30: La vita delle piante della nostra patria (3ª conferenza) — 19.30-20: Conversazioni estive d'un chimico — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Resi Langer: canzonette berlinesi — 22: Bollettino della stampa letteraria del radio-programma domenicale e corriere sportivo — 22.30: Musica notturna ritrasmessa da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente: Canzoni di viaggi e vagabondaggi, 22 numeri con il concorso della R. O. e di solisti — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Avvenimenti del giorno e chimica — 18.45: L'uomo ed il sole — 19.15: Conferenza: Montmartre — 19.45: Bollettini dei mercati di lavoro della Germania del Sudovest. Indi segnale orario, meteorologia — 20.15: Marcie di H. L. Blankenburg, con il corso del compositore. Indi notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di musica da ballo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettini dei mercati di lavoro — 16.15: Recitazioni con profusione — 17: Concerto orchestrale: «Ouvatures» di J. Strauss — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 19: Conferenza teatrale — 19.20 (per Kiel): Conferenza dialettale — 19.30: Federico Harkort, un condottiero dell'economia tedesca — 19.55: Meteorologia — 20: «Krytz-Pyritz», farsa con canto in tre atti di Wilken e Justinus. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radio programma della settimana prossima.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.15-12.45: La radio della scuola: «Tedesco» (conf.) — 13-14: Concerto gramofonico — 15.30-16: L'ora della gioventù (audizioni corali) — 16.15-16.35: Lettura — 17.35-18.45: Concerto della R. O.: Valzer di Strauss, Offenbach-Fétras, Ziehrer, Lehar, Drigo, Ivanovici, Kalman — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza: L'amore nella poesia orientale — 19.15-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza: Il Cielo nel mese di Luglio — il bilancio del nostro sole — 20.15: Ritrasmissione d'un concerto; indi serata allegria con Gustavo Jacoby; ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Goldmark-Hoeser, Waldteufel, d'Albert, Lalo-Windspurger, Weissmann, Wielsch, Loewe, Schreiner, Becker — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radio-tecnica — 16-16.30: Conferenza: L'amatore dei libri — 16.30-17: Ritrasmissione da Berlino — 17-17.30: L'ora della signora — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto militare di pezzi di Blon, Strauss, Verdi, Meyerbeer, Pessell, Ailbunt, Sylva — 19.15: Bollettino straordinario dei giochi olimpici di Amsterdam — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio. Condottieri sociali del passato della Renna e della Vestfalia — 19.45-20.10: Lo sport dei popoli primitivi — 19.45-20.10: Allegra e serie poesie di L. Kluge — 20.15: Serata varia (tra altre azioni in 1 atto di H. Brennter); indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, fino all'una musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica sotto la guida della navigazione aerea — 17-18.30: Musica da opere varie di Smetana, Mahler, Scherker, Korngold, v. Klenau, Lehar, Puccini. In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: Vagabondaggi attraverso la Marca. Conferenza — 19.30: Viaggi di poeti tedeschi — 20: Gli impiegati tecnici. Oggetto e soggetto della razionalizzazione. Conferenza — 20.30: «Grossstadt». (Aria di Metropoli). In seguito: Servizio informativo meteorologico, notizie della giornata, segnale orario, notizie sportive — 22.30-0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4:

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-18: L'ora della ritrasmissione di Norimberga — 16.15: Concerto — 17: Conferenza su vecchi balli popolari di Norimberga — 17.30: L'ora della canzone (soprano con accompagnamento di pianoforte) — 18: Conferenza riguardante la corrente ad alta tensione nella casa del radio ascoltatore — 18.40: La buca delle lettere — 18.30: Concerto d'armonium — 20: Il radio-specchio — 20.30: Teatro d'un sobborgo viennese (un'ora allegra) — 20.30: Notizie — 11-11: Musica divertente e da ballo.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: 18: 18.30: 19.15: 20: 22-24 circa: V. Londra — 07.15: Pei ragazzi — 19: Villaggi sui Trampoli — 19.25: Attualità di sport — 19.34: Varietà — 21.20: Piccola Rivista.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: 10.30: 18.30: 19.15: 21: Come lunedì — 13-14: Ballabili — 15.30: Orchestra Marcia dell'Incoronazione, Svendsen; Ouv.: La bella profumiera, Offenbach; Soprano: Tre canti (F. Nicholls, Head, Ronald); Orchestra: Due danze sinfoniche, Grieg; Baritone: Due ballate (Bantock, Sanderson); Soprano: Due canti (Lehmann, Sanderson); Orchestra: Berceuse (Jocelyn), Godard; La portantina, Chaminade; Valzer lento, Bose; Baritone: Due ballate (Rolt, Besly); Orchestra: Balletto «Arrigo VII» (4 tempi), St. Saens — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con quintetto — 18: Ballabili — 18.45: Canzoni al piano — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.25: Avventure di Cricket (da Swanses) — 19.45: Arpa: Gavotta, Bach; Pastorale, Scarlatti; A una Ninfae, Mac Dowell; Scatola musicale: Poenitz; La fonte, Zebel — 20: Azione drammatica musicale con coro — 21.15: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.20: Interludio musicale — 21.25: 22.30: 23.25-24 circa: Spettacolo militare con bande (da Tidworth) — 22: Varietà (4) — 22.45: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia (Il Profeta); Meyerbeer; Ouv.: Il Birraio di Preston; Adam; Valzer, Gungl; Contralto: Romanza; Elgar; Ballata popolare: Romanza; Elgar; Orchestra: Suite «Papillette», Ewing; Varietà (2 pezzi); Orchestra: Scene spagnole, Langley; Canto dell'Angelo, Sammons; Contralto: Elegia, Massenet; Un Ricordo, G. Thomas; Berceuse, Brahms; Orchestra: Scene della Riviera, Brocke; Varietà (2 pezzi); Orchestra: Ouverture drammatica italiana, Keler — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Banjo; Racconto — 18: 18.30: 19.25: 19.45: 22.30-24 circa: V. Londra (21.15: Annunzi locali e bollettino sport) — 19: Caccie ungheresi — 21.20: Orchestra: Marcia, Haines; Ouv.: Riccardo III, German; Violino: Aria di Londonderry; Valzer capriccio, Wieniawski; Orchestra: 1. Lupercali, Wormser; Danza moresca, Mackenzie; Violino: Gioia d'amore, Kreisler; Melodia ungherese, Hubay; Orchestra: Suite Pastorale, Ansell; Selezione, Madama Maria, Sirmay.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Varietà (4) — 16.30: (Birm.): Ballabili e numero di varietà — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Contralto; Rac-

conto; Varietà — 18,30 e 22 come lunedì — 18,45: Banda: Marcia, Carter; Idillio, Idem; Mezzo soprano: Tre melodie (Vinci, Reynolds, Eden); Banda: Un giorno alla fattoria, Hawkins — Tenore: Ti canterò canti d'Arabia, Clay; Due canzonette irlandesi, Löhr; Banda: Suite Rusticana (2 tempi), Rimmer; Mezzo soprano: Tre ballate popolari; Banda: A sera, Marzani; Tenore: Tre anti (Keel, Day, Coates); Banda: Domanda e risposta, Coleridge Taylor; il II capriccio di Nanette, Idem — 20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Concerto per violoncello in la minore op. 33, St. Saens; Le Acque del Peneo, Trowell; Soprano: Tre romanze (Sibelius, Brahms, Idem); Violoncello: Notturno e canzone Creola, Trowell; Orchestra: Rapsodia Irlandese, Herbert; Rapsodia Negra, Rubin Goldmark; Seconda danza Piemontese, Sinigaglia — 21,30 (Birm.): Azione drammatica con sesto — 22,15 (Birm.) Bollettino sport — 22,30-23,15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni Borsa — 20,30: Radio-propaganda — 20,35: Musica leggera serale con il con corso del Radio-Quartetto — 21,50: Rivista dei libri — 22: Musica leggera serale (seconda parte) — 23: Notizie

### NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza da Porsgrund — 20,30: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Danza delle Fiaccole, Meyerbeer; Minuetto, Boccherini; Fantasia su due Canti Russi, Glindka; Inno a Venere, D'Albert; Selez., La Vita a Parigi, Offenbach; Suite Balletto (Naimona), Lalo — 21,30; 21,35; 21,45: Come venerdì — 22: Fisarmonica — 22,30-24: Ballabili riprodotti.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 13,40: Orchestra, Banda e Organo da Amsterdam — 17,40: Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Marinarella, Fucik; Suite Svedese, Petre; Le Sirene, Waldteufel; Sui trampoli, Murzilli; Selezione Musiche di Grieg, Urbach; Una sera a Toledo, Schmeling; Ave Maria, Gounod; Selez., La Divorziata, Fall; Fox trot, Saroni; Marcia finale — 19,25: Bollettino Polizia — 19,40: Quartetto; Conferenza — 22,10-23,15: Concerto di cinema da Amsterdam.

### POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16,40; 17: Come lunedì — 18: Funzione religiosa da Vilno — 18,50: Cassette delle lettere per ragazzi — 19,10: Annunzi vari — 19,30: Conferenza — 19,55: Comunicato agricolo — 20,15: Concerto da Varsavia — 22: Come lunedì — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: V. Varsavia — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19,30: Politica Estera — 19,55: Bollettino Agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: V. Varsavia — 22,30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19,30: La Pubblicità — 19,55: Comunicato Agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Orchestra: Marcia, Namyslowski; Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam; Valzer, (Amore di Zingaro), Lehar; Numero di Canto; Ouv. Flis, Moninsko; L'Arcoaleo d'Onale, St. Saens; Melodia elegiaca, Grieg; Balletto (Faust), Gounod; La Dama di Picche, Tchaikowski (Fant.); Recitazioni; Il Mulino nella Foresta, Eilenberg; Marcia, Noskowski (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Trio. One step, Bas; Valzer, Worley; Ballo (La Nina Flamenca), Tomas Fernandez Elez., Mirella, Gounod; Fox trot (Eureka), Clara; One step, Thorrens e Canals (Intervallo); Grammofono — 18,30: Sestetto: One step, Torrens; Mazurca Giava, Buré; Tango, Canato — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Marcia, Lincke; Selez. Don Lucas del Cigaral, Vives; Valzer lento, Worsley; Canzonetta N. 3, D'Ambrosio; Selez., La Dama in rosa, Caryl — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Marcia, Kenneth; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer 9 plet; Potpourri di Arie Spagnole, Planas; Serenata (Granata), Albeniz; Marcia, Middleton — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23,5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Ouv., Rysamonda, Schubert; Serenata Cinese, Siede; Tosca, Puccini (Fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Valzer e Fox trot; Le Due Principesse, Caballero (Fant.); Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Danza delle Ore (La Gioconda), Ponchielli — 20: Sestetto: L'Alasaziana, Guerrero (Fant.); Dinorah, Meyerbeer (Fant.); Las Corsarias, Alonso (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22,45: Mercati, Borse e Cambi — 23: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Carnevale di Roma, Berlioz; Corale variato della Cantata 140, Bach; Illustrazioni Sinfoniche (3 tempi), Bacarisse; Sinfonia in do magg., « Jupiter », Mozart; Piccola Suite (4 tempi), Debussy; Scherzo (L'Apprendista Mago), Dukas; Recentissime — 11,30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18,30: Varietà da Hålsingborg — 19,15: Piano: Preludio e Fuga, Bach; Sonata, Scarlatti; Variazioni, Paderewski; Intermezzo in mi magg., Brahms; Moto perpetuo, Weger; Scatola musicale, Woodward; Studio e valzer, Chopin — 19,45: Professioni e professionisti — 20: Attualità — 20,15: Musica leggera da Göteborg — 21,45: Olimpiadi — 22: Giubileo di Viktor Rydberg a Jönköping — 23,24: Ballabili.

### SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13,15,36: Solito — 16,16,30: Orchestra comunale di Berna — 16,30-17: Una mezz'ora dall'amico della natura (l'ora dei fanciulli) — 17,17,35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20,21,20: Serata popolare con il concorso di Mizzi e Enrico Voli (Duetti per cetre); M. v. Kaenel, lettura dialettale — 21,20-21,45: Orchestra comunale di Berna — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22,22,35: Orchestra comunale di Berna — 22,35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13,30-16: Solito — 17,30: Audizioni d'un quintetto di fisarmonica — 17,55: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di Campagne delle Chiese di Zurigo — 19,45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19,47: Conferenza — 20,15: Ritrasmisione da Vienna, Indi: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Programma di Berna — 21: Orchestra — 22: Ballabili (grammofono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Conversazione umoristica — 20,50: Orchestra (Riproduz.) — 21,50: Notizie — 22,23: Ballabili riprodotti.

### UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,45: Grafonola — 17: Conferenza — 17,45: Orchestra: Manon Lescaut, Puccini; Gianni Schicchi, Idem; La Bohème, Idem — 19: Conferenza Letteraria — 19,45: Varietà — 21,15: Segnale orario; Notizie — 21,30: Banda Militare (Riproduz.); Musica di Tzigani.

## DOMENICA

5 Agosto

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese; Quadri del sud. Composizioni di Strauss, Massenet, Strauss, Bizet, Goldmark, Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Geiger. Attorno il globo terrestre, Perzi di Kéler. Waldteufel, Wagner, Myddleton, Ash, Gastealdon, Coscham, Clutsmann, I. Geiger, Schirmann, Rhode — 18,30: Musica da camera: Trio per violino, violoncello, pianoforte, di Beethoven — 19,15: Poesia e paesaggi. Recitazioni — 20,30: « I Pagliacci », di R. Leoncavallo — 22: Ritrasmisione da Salisburgo: Concerto orchestrale di musiche di Mozart.

### SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

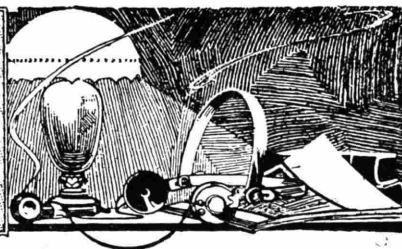
11,15: Concerto della R. O. — 12,29: Meteorologia — 12,30-13,30: Concerto del Radio Quintetto — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » (orchestra Carletti) — 19,30: Predica protestante — 20: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Con apparecchio a tre valvole prendo le stazioni italiane e 6 o 7 estere con non troppa selettività e poca intensità. Desidero sapere:

1) essendo in località alla 400 m. s. m. con antenna bifilare lunga m. 40, senza disturbi esterni posso aumentare selettività, intensità costruendo amplificatore a due valvole schema Baltic oppure: debbo abbandonare tale circuito e costruire il 5 lampade schema «Banfi»?

2) Con modificazioni posso raggiungere quanto al N. 1.  
Quali?

ABBONATO X. Y.

Casualmente, poichè non ho apparecchio Radio, ho letto sul Radiorario N. 25 l'articolo a firma I.A.B. sul «Grammofono Elettrico».

Poichè trattasi di un apparecchio che mi interesserebbe, prego la cortesia di codesta spett. Direzione a volermi favorire l'indirizzo della Ditta che si dedica alla fabbricazione dell'apparecchio da applicarsi al grammofono.

A. CALVI - Torino.

Consultando le inserzioni pubblicitarie sul «Radiorario» troverà ditte fornitrici sia del diaframma elettromagnetico (pickup), sia dell'amplificatore.

sione, se esiste il condensatore di griglia (grid-leak); se non esiste tale condensatore, è necessaria sconnettere dalla griglia della valvola il capo del circuito ad alta frequenza.

Se in queste condizioni non ottiene la massima purezza di riproduzione, occorre concludere che il diaframma elettromagnetico da lei posseduto è difettoso.

Ho montato con discreta cura una neotridina a 5 valvole di cui allo schema numero 5 Ingg. De Colle e Monti. Adopero tre valvole Filip. A 410 e le due B.F. B. 406. Alimento la placca col Fedi di vecchio (cassetta legno) a due tensioni adoperando però solo la più alta, e per la griglia la solita pila. Il risultato fu sorprendente di primo acchito ricevendo in fortissimo altoparlante le stazioni comprese nella gamma di lunghezza d'onda relativa. L'antenna mia è unifilare di circa 30 metri.

Vi sarei tanto grato se volesse darmi qualche spiegazione circa i seguenti fenomeni:

1°) Mai udito il minimo fischio in qualiasi posizione dei neutrocondensatori ed ho invariabilità di ricezione regolandoli.

2°) Selettività niente assolutamente sentendo fino a tre stazioni contemporaneamente. Anche Milano qualche volta è interferito da una stazione tedesca.

3°) Sbaccondo l'antenna e spostando il primo condensatore di due o tre gradi a sinistra sento le stazioni potenti in forte altoparlante comprese Milano e Roma, e lo stesso sento benissimo e chiaro senza la terra!

E. POGGI - Portogruaro.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio non vi è che ridurre a 12 il numero di spire del primario dei trasformatori ad A. P.

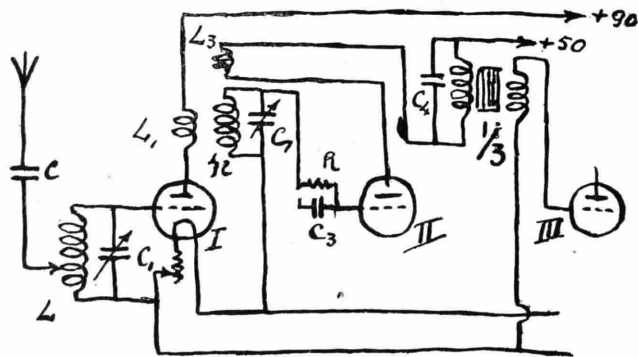
Posso un apparecchio a quattro valvole (1AF - 1Det. - 2PF) a reazione ma non mi dà i risultati che potrebbero avere simili apparecchi. Ricevo alcune stazioni ma interferite le une dalle altre; l'apparecchio ha gran volume di suono ed è anche puro.

Con le seguenti bobine non ricevo altro che quattro stazioni tedesche, una inglese, una polacca (Kattowitz, che interferisce malevolmente con Roma) ed altre di minore potenza fuorché le stazioni d'onda superiore ai 500 metri.

Quale espediente per migliorare l'apparecchio?

M. SALVEMINI - Barletta.

L'inconveniente da lei lamentato, mancanza di selettività, è il difetto caratteristico degli apparecchi a risonanza ormai totalmente abbandonati.



Aggiungendo uno stadio ad A. F. e modificando l'attuale circuito secondo lo schema qui riprodotto, otterrà un ottimo quattro valvole dotato di selettività più che sufficiente nel caso suo. Ecco i valori dei vari organi:

C = condensatore fisso da 0,0003

C<sub>1</sub> e C<sub>2</sub> = condensatori variabili da 0,0005

C<sub>3</sub> = condensatore fisso da 0,0002

C<sub>4</sub> = condensatore fisso da 0,002

L = bobina cilindrica diam. 70 mm., 70 spire con presa alla 15ª dal basso

L<sub>1</sub>-L<sub>2</sub>-L<sub>3</sub> = trasformatore ad A. F. costituito da un primario L<sub>1</sub> da 15 spire avvolte su tubo di bakelite 70 mm. diam., (toncino); il secondario L<sub>2</sub> da 55 spire avvolte su tubo bakelite 70 mm. diam., e da una bobina a nido d'api L<sub>3</sub> da 35 spire più o meno avvicinata ad L<sub>1</sub>-L<sub>2</sub>.

In seguito al vostro articolo del radiodiffampra, mi son provveduto di un riproduttore grammofonico e l'ho applicato al mio apparecchio collegando un polo alla griglia della I valvola da B.F. e l'altro al — del filamento di accensione. La mia B.F. è così costituita: 1° Trasformatore 1/3 valvola Telefunken R.E. 154 — II° Trasformatore 1/5 — Valvola Telefunken R.E. 0,51 — III° Amplificatore a resistenza e capacità — Valvola Telefunken — Diffusore Satar Humanavox.

Risultato pessimo. Da che cosa dipende? Forse dai trasformatori? (Marca Lorenz acquistati nel 1925). L'audizione radiotelefonica non mi dà distorsioni invece col radiodiffampra queste sono enormi, ecc. ecc.

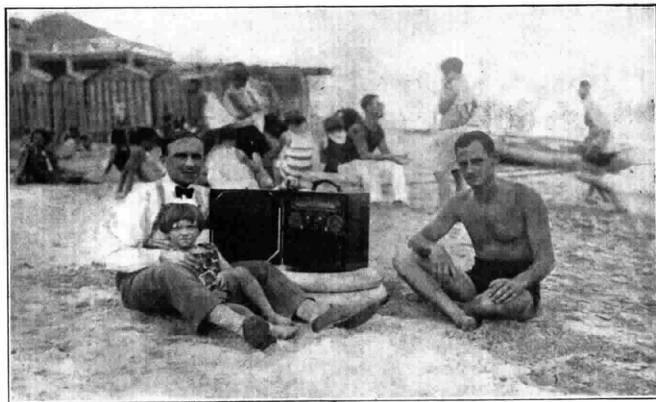
Dott. G. DALLA VALLE - Galio.

Occorre collegare un capo dell'elettrodiaframma alla griglia della valvola rivelatrice e l'altro capo al negativo dell'accen-

# DIVAGAZIONI RADIO ESTIVE



Se la radio offre indubbiamente delle grandi risorse per trascorrere felicemente le lunghe serate invernali, presenta cionondimeno delle



Le nostre fotografie mostrano alcuni quadretti tipici eseguiti, i primi due, sulla ridente ed affollata spiaggia di Varazze, l'ultimo sul Po a Berra Ferrarese.



Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radiofonia.

grandi attrattive anche nella stagione estiva.

In quest'ultima circostanza trionfano naturalmente gli apparecchi portatili e quelli soprattutto adatti per ricezioni su telaio.

È questo anzi uno dei migliori mezzi di ricreazione e svago durante il riposo estivo; sia sulle spiagge, che ai monti o in campagna; presenta inoltre il vantaggio di tenere al corrente delle notizie di stampa trasmesse quattro volte al giorno dalle stazioni italiane dell'E.I.A.R.



Vogliate indicarmi il miglior schema di apparecchio a cristallo per ricezioni a grande distanza. Vogliate anche indicarmi lo schema di un apparecchio a doppio cristallo.

A. SONZINI - Bergamo

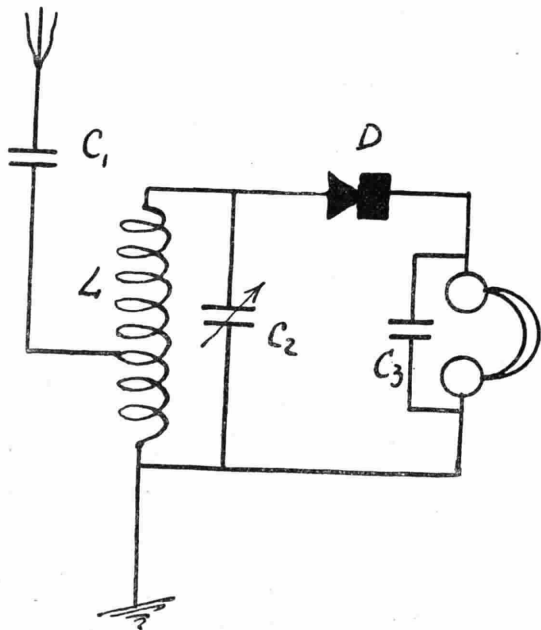
Eccole lo schema d'un ottimo ricevitore a cristallo:

$C_1$ , condensatore fisso 0,0005  
 $C_2$ , condensatore variabile 0,0005  
 $C_3$ , condensatore fisso 0,001  
 D, Detector

$L$ , bobina cilindrica avvolta su tubo bakelite 60 mm. diam., 80 spire con presa alla 20<sup>a</sup> dal basso, filo diam. 0,4 mm., 2 cop. cotone.

Circa lo schema d'un apparecchio a doppio cristallo, l'avvertiamo che occorre separare elettricamente i due ricevitori della cuffia telefonica (normalmente connessi in serie) onde utilizzare ciascuno di essi con un singolo detector nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto.

In esso  $C_1$  è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd,  $C_2$  e  $C_3$  due condensatori fissi da 0,001 Mfd, ed  $L$  è una bobina cilindrica identica a quella dello schema precedente (senza presa).



Avrei un apparecchio Radio francese a 7 valvole da rivedere e riparare del caso che fosse guasto mi potrebbe per gentilezza far sapere a chi mi potrei rivolgere?

G. LIXI - Cagliari.

La consigliamo di rivolgersi ad uno dei nostri inserzionisti pubblicitari che si occupano della riparazione e modificazione di radiorecettori.

Ho un apparecchio Supereterodina a 6 valvole per ricezione con telaio, su onde da 200 a 600 metri. Quali modifiche necessiterebbe apportare all'apparecchio per ricezione su onde corte da 15 a 75 metri?

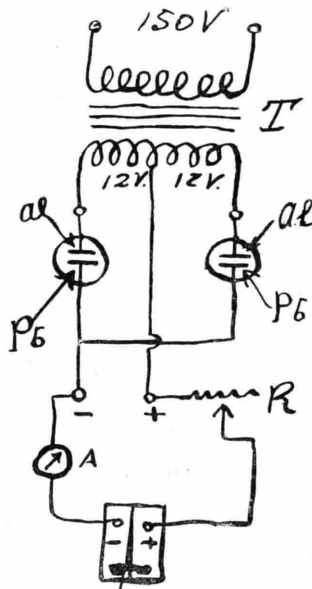
ABBONATO 2658 - Castelbolognese

Consulti il N. 26 R. O. ove troverà esposto il caso suo

Gradirei che mi dicesse se l'amplificatore a bassa frequenza, denominato «Truphonia» è applicabile ad un apparecchio neotrina a 4 valvole. E se colla detta amplificazione sarebbe possibile la ricezione di giorno.

2) Dovendo ricaricare un accumulatore Henselberger tipo 3K4 della tensione di volt 6, carica massima Amper 4 della capacità di Amper ora 58 gradirei dal consulente uno schizzo con dimensioni ecc. di un raddrizzatore elettrolitico che dovrebbe utilizzare i due periodi; avverto che la corrente alternata di cui dispongo è di 150 volt, periodi 50.

ABBONATO 23578



1) Se lo scopo da raggiungersi è un aumento del volume di suono, l'adozione dell'amplificatore è cosa consigliabile. Se trattasi invece di voler ricevere di giorno (aumento di sensibilità) non otterrà certamente lo scopo in tal modo; meglio è aggiungere uno stadio d'amplificazione ad A. F. fra antenna e apparecchio.

2) Eccole lo schema da lei richiesto:

T è un trasformatore abbassatore da 150 Volt a 2 x 12 Volt (presa intermedia al secondario). Due celle elettrolitiche della capacità di quattro litri ciascuna (lastre di alluminio e piombo immerse in soluzione di borace); un reostato R da 2 ohm ed un amperometro A completeranno il dispositivo.

Vorreste compiacervi di indicarmi una pubblicazione (di facile comprensione per un profano di elettricità) sulla radio, sua costituzione, formazione dei circuiti e funzionamento apparecchi?

R. STRUCCHI - Castelv. di Modena.

Le consigliamo il Corso Elementare di Radiotecnica dell'ing. Banfi, edito dalle Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Via Campro Lodigiano, 3 - Milano.

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE  
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

*Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:*

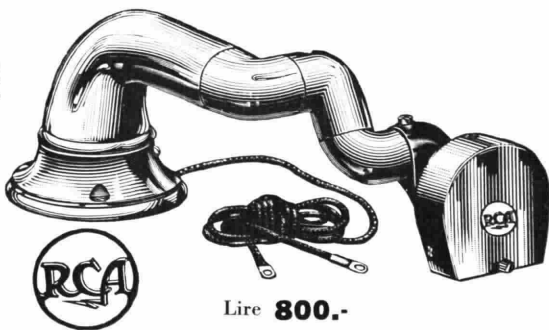
**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## AVVISO

**Le RADIOLA AR-1145 (onde corte) e i dispositivi MAGNETIC PICK-UP sono disponibili per immediata consegna.**

### Magnetic

QUESTO  
DISPOSITIVO  
PERMETTE  
LA RIPRODUZIONE  
DEI DISCHI  
GRAMMOFONICI  
A MEZZO DELLO  
APPARECCHIO  
RADIO



Lire **800.-**

### PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,  
ELIMINAZIONE  
DEL FRUSCIO  
DELLA PUNTINA  
SUL DISCO

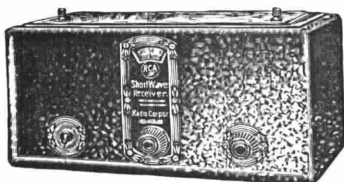
APPLICABILE  
ALL'AUTOPARLANTE  
MODELLO 104  
E AL MODELLO 100 - A

### ALTOPARLANTE



### MODELLO 100 A

Lire **800.-**



**RADIOLA 1145** per la ricezione  
delle stazioni a  
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



**RADIOLA 18** alimentazione **diretta**  
dalla corrente alter-  
nata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17  
Lire **3.200**



# **Radiodilettanti!**

L'automontaggio d'un apparecchio, vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromettete solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

## **materiale di classe**

È noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allestiti dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

## **prodotti di marca**

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

## **principio della rigida scelta**

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

## **garanzia**

che l'apparecchio che intende montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

**Selettività**

**Intensità**

**Tonalità**

**Isolamento**

---

Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti sperimentati in Laboratorio — Offerte particolari regolate — Istruzioni per i montaggi avete a *semplice richiesta* rivolgendovi alla

**S.I.T.I.**

Via Pascoli, 14 - MILANO

**Chiedete il catalogo C**